

**GORIZIA
DANCE
FESTIVAL**
5[^] EDIZIONE
EDICIJA
16-20.10.24
GORIZIA
—NOVA
GORICA

goriziadancefestival.it



@MannoCapitano

**VIS
AVI**

Un progetto di / Projekt iz
/ A project by



In partenariato con / V partnerstvu z
/ In partnership with



Con il sostegno di / S podpora
/ With the support of



In collaborazione con / V sodelovanju z / In collaboration with



GO! 2025
NOVA GORICA
GORIZIA

Evropska prestolnica kulture
Capitale europea della cultura
European Capital of Culture

Uradni program
Programma ufficiale
Official programme

→ go2025.eu

Visavi Gorizia Dance Festival 2024, oktobra se sodobni ples vrača v ospredje

Čezmejni festival, ki so ga ustvarili pri ArtistiAssociati – Center za gledališko produkcijo, povečuje mednarodna sodelovanja in se pripravlja na proslave GO! 2025 - Evropska prestolnica kulture, s posebnim poudarkom na enakosti spolov in vključevanje mladih umetnikov, ki so že mednarodno priznani.

Visavi Gorizia Dance Festival, festival sodobnega plesa v Gorici in Novi Gorici, ki so ga ustvarili pri ArtistiAssociati, zdaj že v svoji peti izvedbi predstavlja pomemben dogodek. Letošnja nova izvedba, ki bo potekala od 16. do 20. oktobra 2024, ponuja bogat program, na katerem bo 11 predstav, 6 site specific dogodki, 1 izvirno tekmovanje, 2 delavnici "workshop", skupaj 20 dogodkov v 5-ih dneh, med temi bodo tudi 2 svetovni premieri in 6 nacionalnih premier. 13 skupin iz Italije, Slovenije, Hrvaške, Nemčije in Švice z umetniki z vsega sveta, bo ponudilo priložnost za spoznavanje najnovejših del uveljavljenih koreografov na nacionalni in mednarodni ravni.

Čezmejni vidik predstavlja pomembno točko goriškega plesnega festivala Visavi. Izvedba različnih dogodkov v dveh državah, Italiji in Sloveniji, ter sodelovanje ArtistiAssociati s SNG Nova Gorica in drugimi kulturnimi ustanovami iz obeh držav, so skozi leta omogočili, da je festival dobil pečat kakovosti, edinstvenosti in inkluzivnosti, zaradi česar je bil uvrščen med uradne dogodke GO! 2025 – Evropska prestolnica čezmejne kulture. Vendar pa leto Evropske prestolnice kulture ne bo točka prihoda, ampak nadaljnja priložnost na ozemlju za razširitev in ukoreninjenje umetniške in kulturne ponudbe Centra ArtistiAssociati.

Ponovno bosta vključeni mesti Krmin in Gradišče ob Soči, kjer bodo predstavljeni site specific dogodki: HOW TO_just another Boléro, pod katerim sta podpisana Emanuele Rosa & Maria Focaraccio ter THAT'S ALL Davida Tagliavinija, v muzejih in zgodovinskih domovih, ki so jih dali na voljo Mestna občina Gorica, ERPAC FVG in Goriški muzej, kar bo tudi dalo zagon turističnemu razvoju območja.

Z izbiro umetniškega vodje Walterja Mramorja za izvirno in raznoliko ponudbo, s posebnim prostorom za mlade koreografe in plesalce, se bo javnosti ponudila kompleksna panorama sodobne plesne scene s temami, ki se dotikajo trenutne narave človeškega stanja, odnosov z drugimi, negotovostjo prihodnosti, razdelitve in iskanja sreče.

Program letošnje izvedbe festivala bo v sredo, 16. oktobra zjutraj, v Gorici odprla predstava, namenjena osnovnošolcem: MELODIA toskanske skupine TPO. Po lanskem uspehu, bo letos nova predstava, v kateri otroci postanejo protagonisti

zahvaljujoč video projekcijam in posebnemu interaktivnemu prostoru. Dan se bo nadaljeval v Gorici s premiero PREMIERE WORK, ki je nova kreacija dua koreografov Panzetti-Ticconi za Studio za sodobni ples SSP v Zagrebu, v koprodukciji z network Pan Adria; navdahnjeno z ritmom vojaških maršev, se raziskuje ritmični in koreografski potencial sinhronizma in unisonih korakov. Dan bomo zaključili v Novi Gorici s predstavo PUPO Sofie Nappi, slovensko premiero; zgodba o odraščanju s povabilom, da ne pozabimo na otroka v sebi, impulzivnega in igrivega, z neustavljivo željo po plesu.

V četrtek, 17. oktobra, se bomo ustavili v Gradišču ob Soči z DESERTO TATTILE, ki ga je ustvaril Nicola Galli. Ta združuje gesto, svetlobo in zvok za raziskovanje in razmišljanje o puščavi, kot o brezmejnem fizičnem prostoru in eksistencialnem stanju. Zvečer se bomo vrnili v Gorico z državnima premierama dveh koreografij, ki jih bo predstavila Area Jeune Ballet iz Ženeve, skupina plesalcev mlajših od 25 let, prvič v Italiji: WALLS se sprašuje o nagnjenosti človeštva k gradnji ovir, fizičnih ali metaforičnih, medtem ko v WE WILL NEVER GIVE UP ON LOVE plesalci posebej love fighters (borce za ljubezen), odločeni premagati vse ovire za prihodnost ljubezni in upanja.

V petek, 18. oktobra, bo berlinska skupina cie. toulalimnaios debitirala v Novi Gorici na slovenski državni premieri s STAUBKINDER: predstava navdihnjena z glasom Mahlerja, je posvečena 'otrokom prahu', kakršni smo mi vsi, ter se ukvarja s kritičnimi vprašanji sedanosti in negotovostjo prihodnosti. Nadaljevali bomo v Gorici s še eno nacionalno premiero, SELECTIVE BREEDING Pabla Girolamija: raziskovanje tem, kot so genetika, logika, manipulacija in globalizacija za novo zavedanje odnosa med človekom in potrošništvom, zemljo in izkoriščanjem, dostojanstvom in varovanjem življenja.

V soboto, 19. oktobra, se bomo preselili v Krmin za ogled predstave DECISIONE CONSAPEVOLE, ki je nova kreacija Roberta Tedesca: izolacija, intimnost, komunikacija, skupnost so štiri ključne besede za štiri plesalce, ki se borijo s svojimi odločitvami v prostoru, ki se polni in prazni z zavestjo vsakega izvajalca. V Gorici bo sledila še ena nacionalna premiera AMATEUR SMUGGLERS Silvie Gribaudo in Andree Rampazza, predstava financirana iz sklada za male projekte GO!2025 – program Interreg Italija-Slovenija 2021-2027, ki ga vodi EZTS/GO: skozi mesto, razdeljeno z zgodovinsko mejo in političnim sistemom, se razvije predstava o pripadnosti in želji po skupnosti. Večer bosta sklenili dve predstavi: SKRIK Adriana Bolognina, ki ga je navdihnila Munchova slika Krik, slika o tesnobi in majhnosti človeka pred vesoljem in premiera WEIRDO Enrica Morellija, ki raziskuje občutek neustreznosti: edine prave ovire za kakršno koli obliko odnosa, tudi tistega s samim seboj.

Nedelja 20. oktober, v Gorico se vrača Visavì Experimental Contest, ki je nastal v sodelovanju s Compagnia Bellanda, izvirno tekmovanje z glasbo v živo, na katerem so na festivalu v preteklih letih italijanski in tuji udeleženci tekmovali v vseh zvrsteh plesa. V Novi Gorici bo festival zaključila predstava FLIGHTS Michala in Nastye Rynia, predstava, ki jo financira GO!2025 – Evropska prestolnica kulture, in bo to slovenska nacionalna premiera: raziskovanje neprestanega iskanja človeškega duha po smislu, povezanosti in brezmejnem obzorju neznanega.

Program dopolnjujeta dve brezplačni workshop delavnici za mlade plesalce in praktikante: ena s Silvio Gribaudi in Andreo Rampazzo z naslovom STOP & GO! in ena z Valeriom Longom z naslovom DANCING OUTDOOR.

Celoten program na www.goriziadancefestival.it

PROGRAM

Sreda 16. oktober 2024

GORICA, KULTURNI CENTER LOJZE BRATUŽ
MELODIA Francesco Gandi, Davide Venturini
Compagnia TPO (IT)

GORICA, KULTURNI DOM
PREMIÈRE WORK Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi
Studio za suvremeni ples SSP (HR) World Première

NOVA GORICA, SNG - SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE
PUPO Sofia Nappi
KOMOCO (IT), Sosta Palmizi (IT) National Première

Četrtek 17. oktober 2024

GORIZIA, KULTURNI CENTER LOJZE BRATUŽ
VISAVI' WORKSHOP
DANCING OUTDOOR Valerio Longo
Balletto di Roma (IT)

GRADIŠČE OB SOČI, GALERIJA SPAZZAPAN
VISAVI MEETS ART
HOW TO_just another Boléro Emanuele Rosa, Maria Focaraccio
EM+ (IT)

GRADIŠČE OB SOČI, NOVO MESTNO GLEDALIŠČE
DESERTO TATTILE Nicola Galli
Nicola Galli | TIR Danza (IT)

GORICA, MESTNO GLEDALIŠČE GIUSEPPE VERDI
WALLS Blenard Azizaj
WE WILL NEVER GIVE UP ON LOVE Erion Kruja
Area Jeune Ballet (CH) National Première
National Première

Petek 18. oktober 2024

GORIZIA, KULTURNI CENTER LOJZE BRATUŽ

VISAVI' WORKSHOP

DANCING OUTDOOR Valerio Longo

Balletto di Roma (IT)

GORICA, GRAD

VISAVI MEETS ART

THAT'S ALL Davide Tagliavini

Artemis Danza (IT)

GORICA, PALAČA CORONINI CRONBERG

VISAVI MEETS ART

HOW TO_just another Boléro Emanuele Rosa, Maria Focaraccio

EM+ (IT)

NOVA GORICA, SNG - SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE

STAUBKINDER Toula Limnaios

cie. toula limnaios (DE)

National Première

GORICA, MESTNO GLEDALIŠČE GIUSEPPE VERDI

SELECTIVE BREEDING Pablo Girolami

IVONA (IT)

National Première

Sobota 19. oktober 2024

GORIZIA, KULTURNI DOM

VISAVI' WORKSHOP

STOP & GO! Silvia Gribaudo, Andrea Rampazzo

En-Knap Productions (SI)

GORICA, GRAD

VISAVI MEETS ART

THAT'S ALL Davide Tagliavini

Artemis Danza (IT)

NOVA GORICA, GRAD KROMBERK

VISAVI MEETS ART

HOW TO_just another Boléro Emanuele Rosa, Maria Focaraccio

EM+ (IT)

KRMIN, MESTNO GLEDALIŠČE
DECISIONE CONSAPEVOLE Roberto Tedesco
Körper (IT)

GORICA, KULTURNI DOM
AMATEUR SMUGGLERS Silvia Gribaudo, Andrea Rampazzo
En-Knap Productions (SI), ArtistiAssociati (IT) National Première

GORICA, MESTNO GLEDALIŠČE GIUSEPPE VERDI
SKRIK Adriano Bolognino
WEIRDO Enrico Morelli World Première
MM Contemporary Dance Company (IT)

Nedelja 20. oktober 2024

GORICA, KULTURNI DOM
VISAVÌ EXPERIMENTAL CONTEST
Compagnia Bellanda (IT)

NOVA GORICA, SNG - SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE
FLIGHTS Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia National Première
MN Dance Company (SI)

Compagnia TPO (IT)

MELODIA

By: Francesco Gandi, Davide Venturini

With: Běla Dobiášová, Valentina Consoli

Visual design: Elsa Mersi

Sound design: Spartaco Cortesi

Engineering: Rossano Monti

Set design and costumes: Annamaria Clemente, Livia Cortesi

Concept support: Joerg Ehtreiber, Claudia Scheibelhofer, Gerlinde Podjaversek

Co-production: FRida & freD - Das Grazer Kindermuseum (AT),

Teatro Metastasio (IT)

Duration: 50 min

Melodia je interaktivna predstava, posvečena enemu najslavnejših skladateljev operet in valčkov, Robertu Stolzu. Skupina TPO je skupaj s children museum FRida & freD iz Gradca želela rekonstruirati njegovo dolgo življenje (1880/1975), njegovo otroško sobo, njegove prve korake v svetu glasbe, njegove uspehe v Evropi in Ameriki. Njegova pot je skozi vse življenje potekala, ne da bi kdaj prenehal igrati glasbo, dirigirati orkestrom, komponirati glasbo za filme. Za vsakogar je Robert kralj valčkov popularne glasbe kabaretov, gledališč in cirkusov. Vendar pa bo v njegovem srcu vedno ostal otrok, ki gleda na svet in kar čuti v srcu, spremeni v glasbo.

V vizualnem, čustvenem, taktilnem gledališču *TPO Company* (Prato, Italija) si plesalci in občinstvo delijo sceno ter raziskujejo nove oblike izražanja onkraj jezikovnih in kulturnih ovir. Zahvaljujoč posebni uporabi digital-design se predstave spremenijo v "občutljiva okolja", kjer je mogoče doživeti tanko mejo med umetnostjo in igro. Vsaka kreacija je odrski stroj, zasnovan za dialog z gibajočim se telesom, naj bo to plesalec ali skupina otrok. Delo skupine vodita Davide Venturini in Francesco Gandi, skupaj delata kot umetniška direktorja eklektične ekipe inženirjev ter umetnikov slike in zvoka.

Studio za suvremeni ples SPP (HR)

PREMIÈRE WORK

World Première

Choreography: Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi

Dancers: Martina Tomić, Ida Jolić, Viktoria Bubalo, Marta Krešić, Nastja Štefanić Kralj, Filipa Bavčević

Co-production: Network Pan-Adria (pan-adria.org)

Duration: 60 min ca.

Umetniški duo, Panzetti/Ticconi sta v sodelovanju s SSP, ustvarila novo kreacijo, ki je bila navdihnjena z vojaškimi marši iz različnih delov sveta. To novo delo, ki preučuje različne sloge, ritmične vzorce in variacije gibov vojaških maršev, raziskuje ritmični potencial korakov ter koreografski potencial unisonega gibanja in sinhronosti. Glavni vir za definiranje tega obširnega sveta so konstantne zvočne in ritmične variacije korakov šestih plesalcev. Prepletanje geometrije gibanja v kombinaciji s subtilnimi variacijami tempa in ritma bo odprlo vprašanja o sami naravi izražanja in subtilni umetnosti prepričevanja. Predstava bo izzvala gledalca in ga spodbudila k razmišljanju o številnih vidikih moči, bodisi kot o strogi prisotnosti ali kot o prepričljivi sili.

Studio za suvremeni ples SPP je bil ustanovljen leta 1962/63 v Zagrebu, pod umetniškim vodstvom Ane in Vere Maletić kot prva sodobna plesna skupina na Hrvaškem in v regiji. V več kot 60 letih neprekinjenega delovanja na hrvaškem in na mednarodnih prizoriščih, je Studio produciral veliko število plesnih projektov in oblikoval generacije in generacije izjemnih plesnih izvajalcev, učiteljev plesa in koreografov. Studio je prejel tudi številne nagrade; izstopajoče so bile številne nagrade za Hrvaškega dramskega umetnika in nagrade Hrvaške plesne zveze.

KOMOCO / Sofia Nappi (IT)

PUPO

National Première

Concept and choreography: Sofia Nappi with the performers Arthur Bouilliol, Leonardo de Santis, Gregorio Dragoni, Glenda Gheller, India Guanzini, Paolo Piancastelli, Julie Vivès

Choreographer assistant: Adriano Popolo Rubbio

Sound design: Ed Mars, Sofia Nappi

Lighting design: Alessandro Caso

Costumes: Judith Adam

Co-production: Burghof Lörrach (DE), Danse Danse Montreal (CA), ecotopia dance productions (DE), Escher Theater (LU), MART Foundation (US), ROXY Ulm (DE), Sosta Palmizi (IT), Tanz Köln (DE), Theater Winterthur (CH), Tollhaus Karlsruhe (DE)

Supported by: ResiDance – Network Anticorpi XL (IT), Centro di Residenza della Toscana (Capotrave/Kilowatt e Armunia) (IT), Istituto Italiano di Cultura di Colonia (DE), MiC-Direzione Generale Spettacolo, nell'ambito del programma di residenze internazionali della NID Platform (IT)

Duration: 55 min

V italijanščini se *Pupo* nanaša tako na otroka kot na lutko: novo delo Sofie Nappi je navdihjeno po Ostržku, leseni lutki dečka, ki si je zelo želel postati pravi deček. Poudarek je na metamorfozi lutke: kako poteka ta transformacija? Kako naiven otrok odraste in se drugim ne pusti več manipulirati? Collodijeva svetovno znana knjiga za otroke je mlado italijansko koreografijo navdihnila za kreacijo sodobne zgodbe o odraščanju, skozi katero tudi pravljичni liki, kot so lisica in maček, govoreči čriček in modra vila, preganjajo v asociacijah.

Sofia Nappi je koreografinja, umetniška direktorica in soustanoviteljica *KOMOCO*, mednarodne plesne skupine s sedežem v Italiji, v sodelovanju z A. Popolo Rubbio in P. Piancastelli. Kot neodvisna koreografinja ustvarja za mednarodno priznana plesna prizorišča (La Biennale Venezia, Scottish Dance Theatre, Göteborg Opera, NDT 2, če naštejemo nekatere), njena dela pa so bila sprejeta na največjih plesnih dogodkih po Evropi in drugih celinah. Razvija se tudi na področju raziskovanja in strokovnega usposabljanja.

Nicola Galli | TIR Danza (IT)

DESERTO TATTILE

Concept, direction, and choreography: Nicola Galli

With: Nicola Galli, Giulio Petrucci

Dramaturgy: Giulia Melandri

Visual design and costumes: Nicola Galli

Lighting design: Lucia Ferrero, Nicola Galli

Care and promotion: Margherita Dotta

Co-production: Nebula APS (IT), Oriente Occidente (IT)

Supported by: Network Grand Luxe (DE), Orbita | Spellbound National Production Centre for Dance (IT)

Artistic residencies: TROIS C-L (LU), Oriente Occidente (IT), PIM Off (IT), Orbita | Teatro Quarticciolo (IT)

Creation selected for NID Platform Open Studios 2023

Duration: 50 min

Nova kreacija Nicole Gallija združuje gesto, svetlobo in zvok, da bi raziskala oblike taktilnega in razmišlja o puščavi, razumljeni kot brezmejni fizični prostor in eksistencialno stanje. Scena predstavlja brezno izhlapevajočih krajev, ki razblinijo definicije meje in razdalje. *Deserto tattile* je vabilo, da se izgubite v prividu, ki ga prečkajo napregledne in samotne potujoče figure razpete med razdaljo in bližino, potopljene v okolje, ki lahko prekine ritem vsakdanjega življenja do te mere, da izniči naše dojemanje prostora-časa.

Nicola Galli (1990, Italija) se ukvarja z raziskovanjem telesa in je koreograf, plesalec, oblikovalec luči in kostumov. Njegovo delo zaobjema transverzalno scensko vizijo, v kateri telo postane žareče jedro umetniškega raziskovanja in senzibilnosti, usmerjene v raziskovanje gibanja, ki je kot del različnih znanj. Od leta 2014 je umetnik, ki ga podpira produkcijska organizacija *TIR Danza*. Leta 2018 je prejel nagrado Danza&Danza za najboljšega koreografa v vzponu.

Area Jeune Ballet (CH)

WALLS

National Première

Choreography and dramaturgy: Blenard Azizaj

With: 12 dancers

Rehearsal Director: Fernanda Diniz

Music: Stavros Gasparatos

Lighting design: William Ballerio

Costumes: Marion Schmidt

Artistic residencies: Dance Area (CH)

Duration: 30 min

Walls albanskega koreografa Blenarda Azizaja raziskuje silovito simboliko ovir, vzbuja čustva strahu, izključenosti in hrepenenja. Skozi zorni kot Konstantina P. Kavafisa, ki pravi: "Brez premisleka, brez obžalovanja, brez sramu so okrog mene zgradili zidove, močne in visoke. Zdaj sedim tu in obupavam.", postavlja pod vprašaj težnjo človeštva po postavljanju fizičnih in metaforičnih zidove, ter poziva gledalce, naj razmislijo o svojem dožemanju tistega, kar leži onstran. Zdi se, da je kolektivni spomin človeštva odločen ohraniti fizične ovire, ki so jih zgradili, da bi ohranil razdaljo med svojimi konsistenti. To delo postavlja pod vprašaj način, kako ljudje dojemajo dogajanje na drugi strani zidu.

WE WILL NEVER GIVE UP ON LOVE

National Première

Choreography and dramaturgy: Erion Kruja

With: 20 dancers

Rehearsal Director: Fernanda Diniz

Music: Chase & Status, Erion Kruja

Lighting design: Louis Choisy, Erion Kruja

Costumes: Julie Delieutraz, Erion Kruja

Artistic residencies: Dance Area (CH)

Duration: 30 min

V režiji albanskega koreografa Eriona Kruja, nekdanjega plesalca Hofesh Shechter Company, nas *We will never give up on love* popelje na potovanje skozi skrajnosti ljubezni, kjer plesalci utelešajo novo generacijo borcev za ljubezen "love fighters", ki so odločeni premagati ovire za prihodnost polno ljubezen in upanja. To delo

je eksploziven in neizprosen preizkus fizične vzdržljivosti plesalcev. Ljubezen je mogočna sila, ki lahko premaga največje ovire. V svetu polnem nemira in kaosa, je bolj kot kdaj koli prej pomembno ohraniti ljubezen. Ta kreacija je potovanje skozi različne skrajnosti ljubezni, od preproste, nežne in prijazne ljubezni do zahtevne ljubezni. Po besedah samega koreografa: »Verjamem, da se je vredno boriti za obstoj ljubezni na tem svetu. Brez ljubezni nam preostaneta le uničenje in obup. Borimo se torej za ljubezen.»

Area Jeune Ballet, Ženeva (Švica), združuje 20 mladih plesalcev iz različnih okolij, vključno s Švico, Italijo, Francijo, Portugalsko, Avstralijo, Brazilijo, Rusijo, Španijo in Mehiko. Skupina je kot most med akademskim učenjem (Dance Area) in profesionalnim poklicem plesa ter mladim plesalcem omogoča nastopanje na evropskih odrih in jih tako seznanja z njihovo nadaljnjo kariero. S temi odrskimi izkušnjami in vzpostavljeno mrežo koreografov, AJB bistveno olajša profesionalno integracijo.

cie. toula limnaios (DE)

STAUBKINDER

National Première

Concept / Choreography: Toula Limnaios

Dance / Creation: Daniel Afonso, Francesca Bedin, Laura Beschi, Félix Deepen, Karolina Kardasz, Enno Kleinehanding, Amandine Lamouroux, Hironori Sugata

Music: Gustav Mahler

Technical director / Lighting design: Felix Grimm

Space / Costumes: Antonia Limnaios, Toula Limnaios

Lighting / Stage technics: Domenik Engemann

Public Relations: Sarah Böhmer

Assistance: Alice Gaspari

Touring / Cooperations: Marie Schmieder

Supported by: Senate Department for Culture and Social Cohesion, Berlin (DE)

Duration: 60 min

staubkinder (otroci prahu) je delo, navdihnjeno po glasbi Gustava Mahlerja in je posvečeno otrokom prahu, kateri smo mi vsi. Globoko so zasidrani v naših individualnih in univerzalnih spominih. V *staubkinder* se pustimo odnesti v absurden in zmeden svet. Svet, podoben našemu, s kritičnimi pogledi na sedanost, na današnjo kompleksnost in na ta negotov prostor, imenovan prihodnost. Otroci prahu iščejo oporo – tla, na katerih stojijo njihove noge, so jim tuja. Moteče in hkrati poetično...

cie. toula limnaios je ansambel za sodobni ples, ki sta ga leta 1996 ustanovila Toula Limnaios in Ralf R. Ollertz. Vsako leto predstavi okoli 60-70 predstav, hkrati pa pri ansamblu vseskozi ustvarjajo visokokakovostno ansambelsko delo, zaradi česar so dandanes eden najuspešnejših ansamblov za sodobni ples in so predstavniki nemške plesne scene za Goethe Institute ter za Federal Foreign Office. Predstavljajo ples, ki je buden, kritičen in drzen – s skrbjo za človeštvo, ustvarjen od ljudi in za ljudi.

IVONA (IT)

SELECTIVE BREEDING

National Première

By: Pablo Girolami

With: Guilherme Leal, Lou Thabart, Kiran Bonnema, Sara Ariotti, Isidora Markovic, Katarzyna Zakrzewska

Dramaturgy: Karen Stenico

Live mix: Vermouth Gassosa

Lighting design: Marco Policastro

Stage design: Zaches Teatro

Co-production: Tanz Offensive - Eisfabrik Hannover (DE), Leipzig Tanzt! 2024 (DE)

Artistic residencies: Artefici. Residenze Creative FVG < ArtistiAssociati (IT),

KOMM TANZ (Compagnia Abbondanza/Bertoni e Comune di Rovereto) (IT),

Centro di Residenza della Toscana (CapoTrave/Kilowatt e Armunia)(IT),

Dialoghi_ Residenze delle arti performative a Villa Manin (IT)

Duration: 50 min

Koruza postaja ogromna, purani so izgubili sposobnost za razmnoževanje, krave dajejo neverjetne količine mleka, jazbečarji postajajo hudo dolgi. Pablo Girolami je usmerjen v raziskovanje in razmišljanje o temah, kot je preživetje, znotraj distopične panorame, zgrajene posebno za sprožanje refleksij v gledalčevi zavesti. Protagonisti so znanstvenik, mesar, dva piščančka in losos, isti protagonisti, ki predstavljajo nekatere od akterjev, ki že več kot 3,5 milijarde let evolucije in še do danes prebivajo na Zemlji in so bistvenega pomena za Homo sapiens.

IVONO je leta 2019 ustanovil Pablo Girolami. Skupnost, za katero sta značilni odločnost in strast, ki je v umetniških jezikih, ne le v plesu, prepoznala prodorno prihodnost sveta, ki prihaja.

Körper | Centro Nazionale di Produzione della Danza (IT)

DECISIONE CONSAPEVOLE

By: Roberto Tedesco

*With: Mattias Amadori, Eleonora Dominici, Laila Luchetta Lovino,
Francesco Misceo*

Coreography: Roberto Tedesco

Sound designer: Giuseppe Villarosa

Lighting design: Giacomo Ungari

Costumes: Francesca Messori

Co-production: Centro Coreografico Nazionale Aterballetto (IT)

Supported by: Artefici. Residenze Creative FVG < ArtistiAssociati (IT)

Artistic residencies: ResiDance XL - Network Anticorpi XL (IT)

Project finalist of DNA choreographic notes 2022

Creation selected for NID Platform Open Studios 2023

Duration: 50 min

Konceptualni vodič zasnovan za vodenje improvizacije. To je bila do zdaj *Decisione Consapevole* ("zavestna odločitev"). Kaj, če bi ta vodič uporabili kot pravo shemo, ki bi ji sledili, da bi ustvarili koreografsko delo, v katerem se bodo štirje plesalci borili s svojimi odločitvami? Prazen prostor, ki ga je mogoče zapolniti in izprazniti z zavestjo vsakega posameznega izvajalca. Spoštovanje okusa igra temeljno vlogo pri zagotavljanju, da vse postane homogeno in, da so različne osebnosti oblečene v eno samo obleko. Obleka obleče nastopajoče s specifičnimi lastnostmi in stališči, ritmi in natančno preučeni manirami. Obleka postavlja meje, ki sicer vključujejo neskončno svobodo. Obleka je vse, kar spodbuja k odločitvi.

Roberto Tedesco (1992) je začel študirati ples pri enajstih letih. Leta 2009 se je pridružil toskanski baletni šoli. Leta 2011 se je pridružil k *Aterballetto*, kjer je deset let delal s pomembnimi koreografi na nacionalni in mednarodni sceni. Zanje je ustvaril *Cemento* za projekt *In/Finito* in *Turn the tide* za projekt *MicroDanze*. Vključil se je v *ResiDance XL - Network Anticorpi XL*, preko katerega je začel delati na projektu *Decisione Consapevole*. Leta 2023 je vstopil v *Open Studios* na NID v mestu Cagliari, kjer ga je predlagal *Körper | Nacionalni center za plesno produkcijo*. Ustvaril je duet *Simbiosi* in bil izbran za "Vetrina Giovane Danza D'Autore". V januarju 2024 je prejel nagrado na *Danza&Danza* kot *Coreografo Italiano Emergente 2023* (italijanski koreograf v vzponu 2023).

En-Knap Productions (SI)

AMATEUR SMUGGLERS

National Première

By: Silvia Gribaudi, Andrea Rampazzo

With: En-Knap Group (Núria Capella, Mattia Cason, Tina Habun, Davide Lafabiana, Tamás Tuza, Carolina Alessandra Valentini)

Rehearsals director: Ana Štefanec Knez (En-Knap Group)

Music: Luca Scapellato

Lighting design: Jaka Šimenc

Costumes: Katarina Markov (Atelje d.o.o.)

Editor: Dražen Dragojević

Co-production: ArtistiAssociati (IT)

Duration: 60 min

Amateur Smugglers are a part of GO!2025 Official Programme.

Project Amateur Smugglers / ASMUG is funded by the European Union through the Small Project Fund GO!2025 of the Interreg VI-A Italy-Slovenia 2021-2027

Programme, managed by GECT GO / EZTS GO.

www.ita-slo.eu / www.euro-go.eu/spf

Amateur Smugglers pretihotapi čez meje četrte stene ganljivo predstavo o pripadnosti skupnosti in hrepenenju po njej. Želja te bo osvobodila, vsaj tako so si populacije in generacije predstavljale. Podan je primer vloge jeansa pri podiranju meja – in sistemov. To je izbira za svobodo, ne svoboda izbire, pri prekoračitvi, transcendiranju ali preseganju meja, selitvi, tihotapljenju. Prežeta s pristnim, surovim, razorožujočim smislom – pod katerega se podpisujeta Silvia Gribaudi in Andrea Rampazzo – je koreografija pogajanje in mediacija med osebno mejo, odrsko konvencijo in kolektivno željo, skozi katero se skupno in skupnostno telo premika in je premaknjeno.

Silvia Gribaudi je večkrat nagrajena italijanska koreografinja, specializirana za uprizoritvene umetnosti. Svoje raziskovanje je usmerila na družbeni vpliv teles, pri čemer je svoj koreografski jezik osredotočila na komični element ter na odnos med občinstvom in nastopajočimi. Sprašuje se o spolnih stereotipih, ženskih in moških identitetah ter o konceptu virtuoznosti v plesu in vsakdanjem življenju, pri čemer presega klišeje in videze.

Andrea Rampazzo je plesalec in koreograf. Kot plesalec je sodeloval s plesnimi skupinami, kot so Compagnia Virgilio Sieni, Francesca Selva, Artemis Danza/Monica Casadei. Kot koreograf je svoja dela predstavil na različnih festivalih (Caffeine, Tendance, Corpi in Movimento). Leta 2017 je soustanovil Dance Makers: heterogeno skupino plesalcev, ki se ukvarja s koreografskimi itinerariji v site specific predstavah oz. predstavah na specifičnih prizoriščih ter z ustvarjalnimi intervencijami.

MM Contemporary Dance Company (IT)

SKRIK

Coreography: Adriano Bolognino

With: Alice Badino, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Rossana Samele, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa, Leonardo Zannella

Coreography assistant: Rosaria Di Maro

Music: Max Richter

Lighting design: Gessica Germini

Costumes: Nuvia Valestri

Master repeaters: Paolo Lauri, Enrico Morelli

Co-production: Comune di Bassano del Grappa - Operaestate Festival Veneto (IT)

Supported by: Ministero della Cultura (IT), Regione Emilia-Romagna (IT), Comune di Reggio Emilia (IT), Centro Permanente Danza - Reggio Emilia (IT)

Creation born within the framework of Prove d'Autore - Network Anticorpi XL (IT)

Duration: 30 min

Adriano Bolognino je za MMCDC ustvaril delo z naslovom *Skrik*, ki ga je navdihnila slika *Krik* slikarja Edvarda Muncha. Ta slika je koreografa vodila k raziskovanju teme tragedije, tesnobe in majhnosti človeka pred vesoljem. Bolognino pojasnjuje: "Gluhi krik slike - za katero sem se odločil obdržati norveški naslov *Skrik* - se zdi, da deformira pokrajino, nam vzbuja nestabilnost in strah, obenem pa še vedno ohranja svojo lepoto. Oklepajoč se tega dualizma, sem želel ustvariti delo, ki je lahko akumulacija vsega slabega razpoloženja teh let in, da se hkrati občinstva dotakne kot regeneracijski slap."

WEIRDO

World Première

Coreography: Enrico Morelli

With: Alice Badino, Filippo Begnozzi, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Rossana Samele, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa, Leonardo Zannella

Music: Giuseppe Villarosa

Lighting design: Gessica Germini

Costumes: Nuvia Valestri

Co-production: Artisti Associati (IT), ARTFEST Festival delle Arti Coreutiche - ETRA (IT)

Supported by: Ministero della Cultura (IT), Regione Emilia-Romagna (IT), Comune di Reggio Emilia (IT), Centro Permanente Danza - Reggio Emilia (IT)
Duration: 30 min

Občutek neustreznosti: edina prava ovira za kakršno koli obliko odnosa, tudi tistega s samim seboj. Koga v življenju ni to še nikoli preželo? Tisti poseben občutek, ko se počutiš neustrezen, drugačen, včasih napačen in nerazumljen. Pogosto je to stanje posledica želje po izpolnitvi pričakovanj drugih. Občutiti vso ogromno težo tveganja, strahu pred neuspehom in obsojanjem drugih. Izhajajoč iz teh občutkov, Enrico Morelli predstavlja novo delo, ki to stanje odtujenosti prinaša na oder, pri čemer ne črpa navdiha le iz svojih osebnih izkušenj, ampak tudi iz izkušenj nastopajočih izvajalcev.

MM Contemporary Dance Company je primer izvrstnosti v italijanskem plesu s konsolidirano dejavnostjo predstav po vsem nacionalnem ozemlju. Skupina je bila ustanovljena leta 1999 v Reggio Emilii, vodi pa jo Michele Merola. Ima bogat in raznolik repertoar, zahvaljujoč delom vodje in koreografov, kot so Maguy Marin, Mats Ek, Mauro Bigonzetti, Silvia Gribaudi, Thomas Noone, Gustavo Ramirez Sansano, Enrico Morelli, Emanuele Soavi, Adriano Bolognino in drugi. Že nekaj let osvaja mednarodni trg s predstavami v evropskih in izvenevropskih državah.

MN Dance Company (SI)

FLIGHTS

National Première

By: Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia

With: Eri Nishibara, Luka Vodopivec, Pietro Di Salvo, Alessio Saccheri, Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia, Manon Veestra, Rebecca Granzotto, Iva Ilievska

Dramaturgy: Ana Kržišnik Blažica

Sound design: Stojan Nemec

Lighting design: Matjaž Bajc

Costumes: Nastja Bremec Rynia

Set design: Michal Rynia

Co-production: Adriatic Dance Festival Budva (ME)

The project is co-financed by GO! 2025 - European Capital of Culture Nova Gorica - Gorizia, Ministry of Culture of Slovenia and Municipality of Nova Gorica

Duration: 55 min

Flights avtorice Olge Tokarczuk je roman, ki raziskuje temo potovanja kot metaforo za človeško stanje, preiskuje želje, tesnobe in eksistencialna poizvedovanja, ki spremljajo dejanje potovanja. Zajema tudi filozofske refleksije o človeškem telesu, ki ga oblikuje kot plovilo za izkušnje, žarišče ranljivosti in platno za samoodkrivanje. Preko svoje večplastne pripovedi, *Flights* ponuja globoko meditacijo o minljivi naravi človeškega obstoja, trajni privlačnosti raziskovanja in medsebojni povezanosti zgodb, ki segajo čez celine in stoletja. Roman služi kot evokativno raziskovanje neprestanega iskanja človeškega duha po smislu, povezanosti in brezmejnem obzorju neznanega.

MN Dance Company, ki jo vodita umetniška direktorja in koreografa Michal Rynia in Nastja Bremec Rynia, je bila ustanovljena konec leta 2008. Gre za dinamično zasedbo 13 plesalcev iz Nove Gorice, ki se posveča ustvarjanju privlačnih sodobnih plesnih predstav z izrazitim pripovedovanjem zgodb in z vrhunsko plesno govorico. Njihov koreografski repertoar sega v globine človeškega telesa in psihe, zaznamuje pa ga drzen, ekspresiven plesni jezik, poudarjen z dinamičnim partnerstvom in gledališkim pridihom.

OSTALE DEJAVNOSTI

VISAVÌ EXPERIMENTAL CONTEST

Compagnia Bellanda (IT)

VISAVÌ WORKSHOP

STOP & GO!

Silvia Gribaudo, Andrea Rampazzo

En-Knap Productions (SI)

VISAVÌ WORKSHOP

DANCING OUTDOOR

Valerio Longo

Balletto di Roma (IT)

VISAVÌ MEETS ART

HOW TO_just another Boléro

Emanuele Rosa, Maria Focaraccio

EM+ (IT)

VISAVÌ MEETS ART

THAT'S ALL

Davide Tagliavini

Artemis Danza (IT)