

**GORIZIA  
DANCE  
FESTIVAL**  
5<sup>^</sup> EDIZIONE  
EDICIJA  
16-20.10.24  
GORIZIA  
—NOVA  
GORICA

[goriziadancefestival.it](http://goriziadancefestival.it)



@MannoCapitano

**VIS  
AVI**

Un progetto di / Projekt iz  
/ A project by



In partenariato con / V partnerstvu z  
/ In partnership with



Con il sostegno di / S podpora  
/ With the support of



In collaborazione con / V sodelovanju z / In collaboration with



GO! 2025  
NOVA GORICA  
GORIZIA

Evropska prestolnica kulture  
Capitale europea della cultura  
European Capital of Culture

Uradni program  
Programma ufficiale  
Official programme

→ [go2025.eu](http://go2025.eu)

## **Visavì Gorizia Dance Festival 2024, a ottobre la danza contemporanea torna protagonista**

**Il Festival transfrontaliero ideato da ArtistiAssociati - Centro di Produzione teatrale, incrementa le collaborazioni internazionali preparandosi alle celebrazioni di GO! 2025 - Capitale della cultura europea, con un'attenzione particolare alla parità di genere e al coinvolgimento di giovani artisti già di fama internazionale.**

Giunto alla quinta edizione, il Visavì Gorizia Dance Festival, festival di danza contemporanea di Gorizia e Nova Gorica ideato da ArtistiAssociati, rappresenta ormai un importante appuntamento. La nuova edizione, che si svolgerà dal 16 al 20 ottobre 2024, offre un ricco programma con 11 spettacoli, 6 eventi site specific, 1 contest originale, 2 workshop, per un totale di 20 eventi in 5 giorni, che includeranno 2 prime assolute e 6 prime nazionali. 13 compagnie provenienti da Italia, Slovenia, Croazia, Germania e Svizzera, con artisti provenienti da ogni parte del mondo, offriranno l'occasione per conoscere i più recenti lavori di coreografi affermati a livello nazionale e internazionale.

L'aspetto transfrontaliero rappresenta il punto di forza del Visavì Gorizia Dance Festival. Lo svolgimento dei vari eventi in due Stati, Italia e Slovenia e la collaborazione di ArtistiAssociati con SNG di Nova Gorica e con altre strutture culturali dei due Paesi, hanno consentito negli anni di dare al festival un'impronta di qualità, unicità e inclusività che l'ha portato ad essere inserito fra gli eventi ufficiali di GO! 2025 – Capitale europea della cultura transfrontaliera. L'anno della Capitale europea della cultura non sarà però un punto d'arrivo ma un'ulteriore opportunità per ampliare e radicare nel territorio l'offerta artistica e culturale di ArtistiAssociati.

Saranno nuovamente coinvolte le città di Cormons e Gradisca d'Isonzo e saranno presentati gli eventi site specific: HOW TO\_just another Boléro di Emanuele Rosa & Maria Focaraccio e THAT'S ALL di Davide Tagliavini, in musei e dimore storiche messi a disposizione dal Comune di Gorizia, da ERPAC FVG e da Goriški muzej, dando così anche un impulso allo sviluppo turistico del territorio.

Con la scelta del direttore artistico Walter Mramor di un'offerta originale e variegata, con particolare spazio a giovani coreografi e danzatori, verrà proposto al pubblico un articolato panorama della scena contemporanea della danza, con temi che toccano l'attualità della condizione umana, le relazioni con gli altri, l'incertezza del futuro, la condivisione e la ricerca della felicità.

Il programma della quinta edizione si apre la mattina di mercoledì 16 ottobre a Gorizia con uno spettacolo dedicato ai bambini delle scuole primarie: MELODIA

della compagnia toscana TPO. Dopo il successo dello scorso anno, un nuovo spettacolo dove i bambini diventano protagonisti grazie alle videoproiezioni e allo speciale spazio interattivo. La giornata prosegue sempre a Gorizia con la prima assoluta di PREMIERE WORK, nuova creazione del duo artistico Panzetti/Ticconi per lo Studio za svremeni ples SSP di Zagabria, coprodotta dal network Pan Adria; ispirandosi al ritmo delle marce militari viene esplorato il potenziale ritmico e coreografico del sincronismo e dei passi all'unisono. La giornata si chiude a Nova Gorica con PUPO di Sofia Nappi, una prima nazionale slovena; un racconto di formazione con l'invito a non dimenticare il bambino che c'è in noi, impulsivo e giocoso, con un incontenibile desiderio di danzare.

Giovedì 17 si fa tappa a Gradisca d'Isonzo con DESERTO TATTILE di Nicola Galli, che condensa gesto, luce e suono per esplorare e contemplare il deserto inteso come spazio fisico sconfinato e condizione esistenziale. Si torna in serata a Gorizia con due coreografie in prima nazionale presentate da Area Jeune Ballet di Ginevra, compagnia di danzatori under 25 per la prima volta in Italia: WALLS, si interroga sulla tendenza dell'umanità a costruire barriere, fisiche o metaforiche, mentre in WE WILL NEVER GIVE UP ON LOVE i danzatori impersonano dei love fighters, determinati a superare ogni ostacolo per un futuro di amore e speranza.

Venerdì 18 la compagnia berlinese cie. toulalimnaios, debutta a Nova Gorica in prima nazionale slovena con STAUBKINDER: ispirato dalla musica di Mahler, è dedicato ai 'figli della polvere' che siamo tutti noi, alle prese con le criticità del presente e l'incertezza del futuro. Si prosegue a Gorizia con un'altra prima nazionale, SELECTIVE BREEDING di Pablo Girolami: l'esplorazione di temi come genetica, logica, manipolazione e globalizzazione per una nuova consapevolezza sul rapporto tra uomo e consumismo, terra e sfruttamento, dignità e tutela della vita.

Sabato 19 ci spostiamo a Cormons per DECISIONE CONSAPEVOLE, nuova creazione di Roberto Tedesco: isolamento, intimità, comunicazione, comunità sono le quattro parole chiave per quattro danzatori alle prese con le loro decisioni, in uno spazio da riempire e svuotare attraverso la consapevolezza di ogni interprete. A seguire, un'altra prima nazionale a Gorizia, AMATEUR SMUGGLERS di Silvia Gribaudo e Andrea Rampazzo, spettacolo, spettacolo finanziato dal fondo per piccoli progetti GO!2025 – programma Interreg Italia- Slovenia 2021-2027 gestito dal GECT GO. Attraverso una città divisa da un confine storico e da un sistema politico, si sviluppa una performance sull'appartenenza e sul desiderio di comunità. Conclude la serata una doppia proposta: SKRIK di Adriano Bolognino, ispirato dal dipinto L'Urlo di Munch, sull'angoscia e la piccolezza dell'uomo di fronte all'universo e WEIRDO di Enrico Morelli, in prima assoluta, sul senso di inadeguatezza: l'unico vero ostacolo di qualunque forma di rapporto, compreso quello con sé stessi.

Domenica 20, a Gorizia, ritorna il Visavì Experimental Contest realizzato in collaborazione con Compagnia Bellanda, l'originale competizione su musica dal vivo che nelle scorse edizioni ha visto partecipanti italiani e stranieri sfidarsi su ogni genere di danza. Chiude il festival a Nova Gorica, FLIGHTS di Michal e Nastya Rynia, spettacolo finanziato da GO!2025 – Capitale europea della cultura, in prima nazionale slovena: un'esplorazione dell'incessante ricerca dello spirito umano di un significato, di un legame e dell'orizzonte sconfinato dell'ignoto.

Completano il programma due workshop gratuiti per giovani danzatori e praticanti: uno con Silvia Gribaudo e Andrea Rampazzo, dal titolo STOP & GO! e uno con Valerio Longo dal titolo DANCING OUTDOOR.

Il programma completo su [www.goriziadancefestival.it](http://www.goriziadancefestival.it)

# PROGRAMMA

## Mercoledì 16 ottobre 2024

GORIZIA, KULTURNI CENTER LOJZE BRATUŽ  
**MELODIA** Francesco Gandi, Davide Venturini  
Compagnia TPO (IT)

GORIZIA, KULTURNI DOM  
**PREMIÈRE WORK** Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi  
Studio za suvremeni ples SSP (HR) World Première

NOVA GORICA, SNG - SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE  
**PUPO** Sofia Nappi  
KOMOCO (IT), Sosta Palmizi (IT) National Première

## Giovedì 17 ottobre 2024

GORIZIA, KULTURNI CENTER LOJZE BRATUŽ  
**VISAVÌ WORKSHOP**  
**DANCING OUTDOOR** Valerio Longo  
Balletto di Roma (IT)

GRADISCA D'ISONZO, GALLERIA SPAZZAPAN  
**VISAVÌ MEETS ART**  
**HOW TO\_just another Boléro** Emanuele Rosa, Maria Focaraccio  
EM+ (IT)

GRADISCA D'ISONZO, NUOVO TEATRO COMUNALE  
**DESERTO TATTILE** Nicola Galli  
Nicola Galli | TIR Danza (IT)

GORIZIA, TEATRO COMUNALE GIUSEPPE VERDI  
**WALLS** Blenard Azizaj  
**WE WILL NEVER GIVE UP ON LOVE** Erion Kruja  
Area Jeune Ballet (CH) National Première  
National Première

## Venerdì 18 ottobre 2024

GORIZIA, KULTURNI CENTER LOJZE BRATUŽ

**VISAVÌ WORKSHOP**

**DANCING OUTDOOR** Valerio Longo

Balletto di Roma (IT)

GORIZIA, CASTELLO

**VISAVÌ MEETS ART**

**THAT'S ALL** Davide Tagliavini

Artemis Danza (IT)

GORIZIA, PALAZZO CORONINI CRONBERG

**VISAVÌ MEETS ART**

**HOW TO\_just another Boléro** Emanuele Rosa, Maria Focaraccio

EM+ (IT)

NOVA GORICA, SNG - SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE

**STAUBKINDER** Toula Limnaios

cie. toula limnaios (DE)

National Première

GORIZIA, TEATRO COMUNALE GIUSEPPE VERDI

**SELECTIVE BREEDING** Pablo Girolami

IVONA (IT)

National Première

## Sabato 19 ottobre 2024

GORIZIA, KULTURNI DOM

**VISAVÌ WORKSHOP**

**STOP & GO!** Silvia Gribaudo, Andrea Rampazzo

En-Knap Productions (SI)

GORIZIA, CASTELLO

**VISAVÌ MEETS ART**

**THAT'S ALL** Davide Tagliavini

Artemis Danza (IT)

NOVA GORICA, CASTELLO DI KROMBERK

**VISAVÌ MEETS ART**

**HOW TO\_just another Boléro** Emanuele Rosa, Maria Focaraccio

EM+ (IT)

CORMONS, TEATRO COMUNALE  
**DECISIONE CONSAPEVOLE** Roberto Tedesco  
Körper (IT)

GORIZIA, KULTURNI DOM  
**AMATEUR SMUGGLERS** Silvia Gribaudo, Andrea Rampazzo  
En-Knap Productions (SI), ArtistiAssociati (IT) National Première

GORIZIA, TEATRO COMUNALE GIUSEPPE VERDI  
**SKRIK** Adriano Bolognino  
**WEIRDO** Enrico Morelli World Première  
MM Contemporary Dance Company (IT)

## **Domenica 20 ottobre 2024**

GORIZIA, KULTURNI DOM  
**VISAVÌ EXPERIMENTAL CONTEST**  
Compagnia Bellanda (IT)

NOVA GORICA, SNG - SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE  
**FLIGHTS** Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia National Première  
MN Dance Company (SI)

Compagnia TPO (IT)

## MELODIA

*By: Francesco Gandi, Davide Venturini*

*With: Běla Dobiášová, Valentina Consoli*

*Visual design: Elsa Mersi*

*Sound design: Spartaco Cortesi*

*Engineering: Rossano Monti*

*Set design and costumes: Annamaria Clemente, Livia Cortesi*

*Concept support: Joerg Ehtreiber, Claudia Scheibelhofer, Gerlinde Podjaversek*

*Co-production: FRida & freD - Das Grazer Kindermuseum (AT),*

*Teatro Metastasio (IT)*

*Duration: 50 min*

*Melodia* è uno spettacolo-interattivo dedicato a uno dei più celebrati compositori di operetta e valzer, Robert Stolz. La Compagnia TPO insieme al children museum FRida & freD di Graz hanno voluto ricostruire la sua lunga vita (1880/1975), la sua stanza d'infanzia, i suoi primi passi nel mondo della musica, i successi in Europa e in America. Il suo viaggio durerà per tutta una vita senza mai smettere di suonare, dirigere orchestre, comporre musica per film. Per tutti Robert è il re del valzer della musica popolare della musica dei cabaret, dei teatri e del circo. Ma nel suo cuore rimarrà sempre il bambino che guarda il mondo e trasforma in musica ciò che sente nel cuore.

Nel teatro visuale, emozionale, tattile della *Compagnia TPO* (Prato, Italia) danzatori e pubblico stesso condividono la scena esplorando nuove forme espressive oltre le barriere di lingua e cultura. Grazie all'uso particolare del digital-design gli spettacoli si trasformano in "ambienti sensibili" dove sperimentare il confine sottile tra arte e gioco. Ogni creazione è una macchina scenica concepita per dialogare con il corpo in movimento, sia esso un danzatore o un gruppo di bambini. Il lavoro della compagnia è diretto da Davide Venturini e Francesco Gandi, insieme operano come art director di un team eclettico di ingegneri e artisti dell'immagine e del suono.

*Studio za suvremeni ples SPP (HR)*

## **PREMIÈRE WORK**

*World Première*

*Choreography: Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi*

*Dancers: Martina Tomić, Ida Jolić, Viktoria Bubalo, Marta Krešić, Nastja Štefanić Kralj, Filipa Bavčević*

*Co-production: Network Pan-Adria ([pan-adria.org](http://pan-adria.org))*

*Duration: 60 min ca.*

Questa nuova creazione del duo artistico Panzetti/Ticconi, in collaborazione con SSP, si ispira alle marce militari di varie parti del mondo. Esaminando diversi stili, schemi ritmici e variazioni di movimenti delle marce militari, il nuovo lavoro esplora il potenziale ritmico dei passi e il potenziale coreografico del movimento all'unisono e della sincronia. La fonte principale per definire questo mondo immersivo sarà il suono costante e le variazioni ritmiche dei passi di sei danzatori. L'interazione della geometria del movimento, combinata con sottili variazioni di tempo e ritmo, aprirà domande sulla natura stessa dell'espressione e sulla sottile arte della persuasione. La performance sfiderà lo spettatore e lo incoraggerà a riflettere sui molteplici aspetti del potere, sia esso una presenza rigida o una forza irresistibile.

*Studio za suvremeni ples SPP* è stato fondato nel 1962/63 a Zagabria sotto la guida artistica di Ana e Vera Maletić, come prima compagnia di danza contemporanea in Croazia e nella regione. Nel corso di oltre 60 anni di attività continua sulla scena croata e internazionale, lo *Studio* ha prodotto un gran numero di progetti e ha formato generazioni di straordinari artisti della danza, insegnanti e coreografi. *Studio* ha anche vinto numerosi premi, tra cui svariati Croatian Actor Awards e i premi dell'Associazione croata di danza.

KOMOCO / Sofia Nappi (IT)

## **PUPO**

*National Première*

*Concept and choreography: Sofia Nappi with the performers Arthur Bouilliol, Leonardo de Santis, Gregorio Dragoni, Glenda Gheller, India Guanzini, Paolo Piancastelli, Julie Vivès*

*Choreographer assistant: Adriano Popolo Rubbio*

*Sound design: Ed Mars, Sofia Nappi*

*Lighting design: Alessandro Caso*

*Costumes: Judith Adam*

*Co-production: Burghof Lörrach (DE), Danse Danse Montreal (CA), ecotopia dance productions (DE), Escher Theater (LU), MART Foundation (US), ROXY Ulm (DE), Sosta Palmizi (IT), Tanz Köln (DE), Theater Winterthur (CH), Tollhaus Karlsruhe (DE)*

*Supported by: ResiDance – Network Anticorpi XL (IT), Centro di Residenza della Toscana (Capotrave/Kilowatt e Armunia) (IT), Istituto Italiano di Cultura di Colonia (DE), MiC-Direzione Generale Spettacolo, nell'ambito del programma di residenze internazionali della NID Platform (IT)*

*Duration: 55 min*

In italiano, *Pupo* indica sia il bambino che il burattino: Il nuovo lavoro di Nappi si ispira a Pinocchio, il burattino di legno che vorrebbe tanto essere un bambino vero. L'attenzione si rivolge alla metamorfosi del burattino: come avviene questa trasformazione? Come fa l'ingenuo bambino a crescere e a non farsi più manipolare dagli altri? Il libro per bambini di Collodi, famoso in tutto il mondo, ha ispirato la giovane coreografa italiana a creare una moderna storia di crescita, attraverso la quale i personaggi delle fiabe, come il gatto e la volpe, il grillo parlante e la fata turchina, si mescolano tra loro.

Sofia Nappi è coreografa, direttrice artistica e cofondatrice di *KOMOCO*, compagnia internazionale di danza con sede in Italia, in collaborazione con A. Popolo Rubbio e P. Piancastelli. Come coreografa indipendente crea per realtà di fama internazionale (La Biennale di Venezia, Scottish Dance Theatre, Opera di Göteborg, NDT 2, per citarne alcune) e i suoi lavori sono stati accolti nelle principali manifestazioni di danza in Europa e all'estero. Si occupa inoltre di ricerca e formazione professionale.

*Nicola Galli | TIR Danza (IT)*

## **DESERTO TATTILE**

*Concept, direction, and choreography: Nicola Galli*

*With: Nicola Galli, Giulio Petrucci*

*Dramaturgy: Giulia Melandri*

*Visual design and costumes: Nicola Galli*

*Lighting design: Lucia Ferrero, Nicola Galli*

*Care and promotion: Margherita Dotta*

*Co-production: Nebula APS (IT), Oriente Occidente (IT)*

*Supported by: Network Grand Luxe (DE), Orbita | Spellbound National Production Centre for Dance (IT)*

*Artistic residencies: TROIS C-L (LU), Oriente Occidente (IT), PIM Off (IT), Orbita | Teatro Quarticciolo (IT)*

*Creation selected for NID Platform Open Studios 2023*

*Duration: 50 min*

La nuova creazione di Nicola Galli condensa gesto, luce e suono per esplorare le forme del tatto e contemplare il deserto inteso come spazio fisico sconfinato e condizione esistenziale. La scena si manifesta in un abisso di luoghi in evaporazione che dissolvono le definizioni di limite e distanza. *Deserto tattile* è un invito a smarrirsi in un miraggio attraversato da figure viaggiatrici opache e solitarie contese tra lontananza e prossimità, immerse in un ambiente capace di sospendere il ritmo del quotidiano fino ad annullare la nostra percezione dello spazio-tempo.

Nicola Galli (1990, Italia) si occupa di ricerca corporea ed è coreografo, danzatore, light e costume designer. Il suo lavoro abbraccia un orizzonte scenico trasversale, nel quale il corpo diviene il centro irradiante di un discorso artistico che si sostanzia in una sensibilità scenica votata all'esplorazione del movimento come panorama ibrido di saperi. Dal 2014 è artista sostenuto dall'organismo di produzione *TIR Danza*. Nel 2018 vince il premio Danza&Danza come miglior coreografo emergente.

Area Jeune Ballet (CH)

## **WALLS**

*National Première*

*Choreography and dramaturgy: Blenard Azizaj*

*With: 12 dancers*

*Rehearsal Director: Fernanda Diniz*

*Music: Stavros Gasparatos*

*Lighting design: William Ballerio*

*Costumes: Marion Schmidt*

*Artistic residencies: Dance Area (CH)*

*Duration: 30 min*

*Walls* del coreografo albanese Blenard Azizaj esplora il potente simbolismo delle barriere, evocando emozioni di paura, esclusione e desiderio. Attraverso le parole di Kostantinos Kavafis "Senza riguardo senza pudore né pietà, m'hanno fabbricato intorno erte, solide mura. E ora mi dispero, inerte, qua" l'opera mette in discussione la tendenza dell'umanità a erigere muri fisici e metaforici, esortando gli spettatori a riconsiderare la propria percezione di ciò che si trova al di là. La memoria collettiva dell'umanità sembra determinata a mantenere le barriere fisiche che ha costruito, al fine di mantenere una distanza tra i suoi componenti. Quest'opera mette in discussione il modo in cui le persone percepiscono ciò che accade dall'altra parte del muro.

## **WE WILL NEVER GIVE UP ON LOVE**

*National Première*

*Choreography and dramaturgy: Erion Kruja*

*With: 20 dancers*

*Rehearsal Director: Fernanda Diniz*

*Music: Chase & Status, Erion Kruja*

*Lighting design: Louis Choisy, Erion Kruja*

*Costumes: Julie Delieutraz, Erion Kruja*

*Artistic residencies: Dance Area (CH)*

*Duration: 30 min*

Diretto dal coreografo Erion Kruja, nato a Tirana ed ex ballerino di Hofesh Shechter, *We will never give up on love* ci porta in un viaggio attraverso gli estremi dell'amore, dove i ballerini incarnano una nuova generazione di guerrieri determinati a superare

gli ostacoli per un futuro pieno di amore e speranza. Questo lavoro è una prova esplosiva e implacabile della resistenza fisica dei danzatori. L'amore è una forza potente che può superare gli ostacoli più grandi. In un mondo in pieno subbuglio e caos, aggrapparsi all'amore è più importante che mai. Lo spettacolo è un viaggio attraverso i vari estremi dell'amore, dal sentimento più semplice, gentile e garbato alle sfide del cuore più implacabili. Secondo il coreografo: "vale la pena di lottare perché l'amore esista in questo mondo. Senza amore, tutto ciò che ci rimane è distruzione e disperazione. Dobbiamo quindi lottare per l'amore".

*Area Jeune Ballet* di Ginevra (CH) riunisce 20 giovani danzatori di diversi contesti e origini, tra cui Svizzera, Italia, Francia, Portogallo, Australia, Brasile, Russia, Spagna e Messico. La compagnia funge da ponte tra l'apprendimento accademico (Dance Area) e la professione della danza, consentendo ai giovani apprendisti di esibirsi sui palcoscenici europei e avvicinandoli alla loro futura carriera. Attraverso queste esperienze di palcoscenico e una rete consolidata di coreografi, l'*AJB* facilita in modo significativo l'integrazione professionale.

*cie. toula limnaios (DE)*

# STAUBKINDER

*National Première*

*Concept / Choreography: Toula Limnaios*

*Dance / Creation: Daniel Afonso, Francesca Bedin, Laura Beschi, Félix Deepen, Karolina Kardasz, Enno Kleinehanding, Amandine Lamouroux, Hironori Sugata*

*Music: Gustav Mahler*

*Technical director / Lighting design: Felix Grimm*

*Space / Costumes: Antonia Limnaios, Toula Limnaios*

*Lighting / Stage technics: Domenik Engemann*

*Public Relations: Sarah Böhmer*

*Assistance: Alice Gaspari*

*Touring / Cooperations: Marie Schmieder*

*Supported by: Senate Department for Culture and Social Cohesion, Berlin (DE)*

*Duration: 60 min*

*staubkinder* (bambini di polvere) trova ispirazione nella musica di Gustav Mahler ed è dedicato ai bambini di polvere che siamo. Essi sono profondamente radicati nelle nostre memorie individuali e universali. In *staubkinder* ci lasciamo trasportare in un mondo assurdo e confuso. Un mondo simile al nostro, con gli aspetti critici del presente, la complessità odierna e quello spazio incerto chiamato futuro. I figli della polvere cercano un appiglio: il terreno su cui poggiano i piedi è a loro estraneo. Inquietante e poetico allo stesso tempo...

*cie. toula limnaios* è un ensemble di danza contemporanea fondato nel 1996 da Toula Limnaios e Ralf R. Ollertz. Propone circa 60-70 spettacoli l'anno e produce costantemente un lavoro d'ensemble di qualità, che la rende oggi una delle compagnie di danza contemporanea di maggior successo e ambasciatrice della scena della danza tedesca per il Goethe Institute e il Ministero degli Affari Esteri. L'ensemble si distingue per la sua danza vigile, critica e audace, attenta all'umanità, fatta da e per le persone.

*IVONA (IT)*

## **SELECTIVE BREEDING**

*National Première*

*By: Pablo Girolami*

*With: Guilherme Leal, Lou Thabart, Kiran Bonnema, Sara Ariotti, Isidora Markovic, Katarzyna Zakrzewska*

*Dramaturgy: Karen Stenico*

*Live mix: Vermouth Gassosa*

*Lighting design: Marco Policastro*

*Stage design: Zaches Teatro*

*Co-production: Tanz Offensive - Eisfabrik Hannover (DE), Leipzig Tanzt! 2024 (DE)*

*Artistic residencies: Artefici. Residenze Creative FVG < ArtistiAssociati (IT),*

*KOMM TANZ (Compagnia Abbondanza/Bertoni e Comune di Rovereto) (IT),*

*Centro di Residenza della Toscana (CapoTrave/Kilowatt e Armunia)(IT),*

*Dialoghi\_ Residenze delle arti performative a Villa Manin (IT)*

*Duration: 50 min*

Il mais è diventato gigante, i tacchini hanno perso la capacità di riprodursi, le mucche producono una quantità incredibile di latte, i bassotti stanno diventando insolitamente lunghi. L'indagine di Pablo Girolami mira a riflessioni attorno a temi come la sopravvivenza, in un panorama distopico costruito appositamente per provocare riflessioni e turbamenti nella coscienza dello spettatore. I protagonisti sono uno scienziato, un macellaio, due pulcini e un salmone, gli stessi che rappresentano alcuni dei personaggi che hanno popolato oltre 3,5 miliardi di anni di evoluzione sulla Terra fino ad oggi e che sono stati fondamentali per l'Homo Sapiens.

IVONA è stata fondata nel 2019 da Pablo Girolami. Una comunità caratterizzata da determinazione e passione che ha riconosciuto in tutti linguaggi artistici, non solo nella danza, il futuro resiliente per il mondo che verrà.

*Körper | Centro Nazionale di Produzione della Danza (IT)*

## **DECISIONE CONSAPEVOLE**

*By: Roberto Tedesco*

*With: Mattias Amadori, Eleonora Dominici, Laila Luchetta Lovino,  
Francesco Misceo*

*Coreography: Roberto Tedesco*

*Sound designer: Giuseppe Villarosa*

*Lighting design: Giacomo Ungari*

*Costumes: Francesca Messori*

*Co-production: Centro Coreografico Nazionale Aterballetto (IT)*

*Supported by: Artefici. Residenze Creative FVG < ArtistiAssociati (IT)*

*Artistic residencies: ResiDance XL - Network Anticorpi XL (IT)*

*Project finalist of DNA choreographic notes 2022*

*Creation selected for NID Platform Open Studios 2023*

*Duration: 50 min*

Una mappa concettuale pensata per guidare le sessioni di improvvisazione. Ecco cosa è stata finora *Decisione consapevole*. Ma se usassimo la mappa come se fosse un vero e proprio schema da seguire per creare un lavoro coreografico che vedrà quattro danzatori alle prese con le loro decisioni? Uno spazio vuoto a disposizione da riempire e svuotare attraverso la consapevolezza di ogni singolo interprete. Il rispetto del gusto gioca un ruolo fondamentale per far sì che il tutto risulti omogeneo e che le diverse personalità siano vestite da un unico abito. L'abito veste gli interpreti di specifiche qualità e atteggiamenti, ritmi e modi minuziosamente studiati. L'abito pone limiti che comprendono però infinite libertà. L'abito è tutto ciò che esorta alla decisione.

Roberto Tedesco (1992) ha iniziato a studiare danza all'età di undici anni. Nel 2009 entra a far parte della Scuola del Balletto di Toscana. Nel 2011 entra a far parte di Aterballetto dove rimane per dieci anni, lavorando con grandi coreografi della scena nazionale e internazionale. Per loro crea *Cemento* per il progetto *In/Finito* e *Turn the tide* per il progetto *MicroDanze*. Accede a *ResiDance XL - Network Anticorpi XL*, attraverso il quale inizia a lavorare al progetto *Decisione Consapevole*. Nel 2023 accede agli *Open Studios* della NID di Cagliari, candidato da *Körper | Centro Nazionale di Produzione della Danza*. Crea il duetto *Simbiosi* con cui viene selezionato per la *Vetrina Giovane Danza D'Autore*. A gennaio 2024 riceve il premio *Danza&Danza* come *Coreografo Italiano Emergente 2023*.

*En-Knap Productions (SI)*

# AMATEUR SMUGGLERS

*National Première*

*By: Silvia Gribaudo, Andrea Rampazzo*

*With: En-Knap Group (Núria Capella, Mattia Cason, Tina Habun, Davide Lafabiana, Tamás Tuza, Carolina Alessandra Valentini)*

*Rehearsals director: Ana Štefanec Knez (En-Knap Group)*

*Music: Luca Scapellato*

*Lighting design: Jaka Šimenc*

*Costumes: Katarina Markov (Atelje d.o.o.)*

*Editor: Dražen Dragojević*

*Co-production: ArtistiAssociati (IT)*

*Duration: 60 min*

*Amateur Smugglers are a part of GO!2025 Official Programme.*

*Project Amateur Smugglers / ASMUG is funded by the European Union through the Small Project Fund GO!2025 of the Interreg VI-A Italy-Slovenia 2021-2027*

*Programme, managed by GECT GO / EZTS GO.*

*[www.ita-slo.eu](http://www.ita-slo.eu) / [www.euro-go.eu/spf](http://www.euro-go.eu/spf)*

*Amateur Smugglers* contrabbanda oltre i confini della quarta parete una performance commovente di appartenenza e desiderio di comunità. Il desiderio vi renderà liberi, o almeno così immaginavano i popoli e le generazioni. Si è parlato del ruolo del denim nell'abbattere i confini – e i sistemi. È la scelta della libertà, non la libertà della scelta, nell'andare oltre, trascendere o superare i confini, migrare, contrabbandare. Impregnata di un'arguzia genuina, cruda e disarmante – una firma di Silvia Gribaudo e Andrea Rampazzo – la coreografia è una negoziazione e una mediazione tra confine personale, convenzione scenica e desiderio collettivo, attraverso cui un corpo comune e comunitario si muove e viene mosso.

Silvia Gribaudo è una pluripremiata coreografa italiana specializzata in arti performative. Concentra la sua ricerca sull'impatto sociale dei corpi, incentrando il suo linguaggio coreografico sull'elemento comico e sul rapporto tra pubblico e interpreti. Mette in discussione gli stereotipi di genere, le identità femminili e maschili, il concetto di virtuosismo nella danza e nella vita quotidiana, trasgredendo i cliché e le apparenze. Andrea Rampazzo è danzatore e coreografo. Come danzatore ha collaborato con compagnie di danza come la Compagnia Virgilio Sieni, Francesca Selva, Artemis Danza/Monica Casadei e altre. I suoi lavori da coreografo sono stati presentati in vari festival (Caffeine, Tendance, Corpi in Movimento e altri). Nel 2017 ha co-fondato Dance Makers, un gruppo eterogeneo di danzatori che lavora su percorsi coreografici nei musei, con performance sia site-specific che teatrali e altri interventi creativi.

MM Contemporary Dance Company (IT)

## SKRIK

*Coreography: Adriano Bolognino*

*With: Alice Badino, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Rossana Samele, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa, Leonardo Zannella*

*Coreography assistant: Rosaria Di Maro*

*Music: Max Richter*

*Lighting design: Gessica Germini*

*Costumes: Nuvia Valestri*

*Master repeaters: Paolo Lauri, Enrico Morelli*

*Co-production: Comune di Bassano del Grappa - Operaestate Festival Veneto (IT)*

*Supported by: Ministero della Cultura (IT), Regione Emilia-Romagna (IT), Comune di Reggio Emilia (IT), Centro Permanente Danza - Reggio Emilia (IT)*

*Creation born within the framework of Prove d'Autore - Network Anticorpi XL (IT)*

*Duration: 30 min*

Il lavoro di Adriano Bolognino per la MMCDC, dal titolo *Skrik*, si ispira al dipinto *L'Urlo* di Edvard Munch, opera che ha portato il coreografo a indagare il tema della tragedia, dell'angoscia e della piccolezza dell'uomo di fronte all'universo. Spiega Bolognino: "Il grido sordo del quadro - di cui ho deciso di conservare il titolo norvegese *skrik* - sembra deformare il paesaggio donandoci instabilità e paura, conservando comunque la sua bellezza. Aggrappandomi a questo dualismo, ho voluto creare una pièce che possa essere un accumulo di tutto il malumore di questi anni, ma anche arrivare al pubblico come una cascata rigeneratrice."

## WEIRDO

*World Première*

*Coreography: Enrico Morelli*

*With: Alice Badino, Filippo Begnozzi, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Rossana Samele, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa, Leonardo Zannella*

*Music: Giuseppe Villarosa*

*Lighting design: Gessica Germini*

*Costumes: Nuvia Valestri*

*Co-production: Artisti Associati (IT), ARTFEST Festival delle Arti Coreutiche - ETRA (IT)*

*Supported by: Ministero della Cultura (IT), Regione Emilia-Romagna (IT), Comune di Reggio Emilia (IT), Centro Permanente Danza - Reggio Emilia (IT)*

*Duration: 30 min*

Il senso di inadeguatezza: l'unico, vero ostacolo di qualunque forma di rapporto, compreso quello con sé stessi. Chi, nella propria vita, non ne è mai stato pervaso? Quella particolare sensazione di sentirsi fuori posto, diversi, a volte sbagliati e incompresi. Spesso questo stato deriva dalla voglia di soddisfare le aspettative degli altri. Sentire tutto l'enorme peso del rischio, della paura di fallire e del giudizio altrui. Partendo da queste sensazioni, Enrico Morelli presenta un nuovo lavoro che porta in scena questo stato di alienazione, prendendo ispirazione non solo dal suo vissuto personale, ma anche da quello degli interpreti.

La *MM Contemporary Dance Company* è una realtà di eccellenza della danza italiana, con una consolidata attività di spettacoli su tutto il territorio nazionale. Fondata nel 1999 a Reggio Emilia e diretta da Michele Merola, ha un repertorio ricco e variegato, grazie ai lavori del suo direttore e di coreografi come Maguy Marin, Mats Ek, Mauro Bigonzetti, Silvia Gribaudi, Thomas Noone, Gustavo Ramirez Sansano, Enrico Morelli, Emanuele Soavi, Adriano Bolognino e altri. Da alcuni anni ha conquistato un mercato internazionale con spettacoli in paesi europei ed extraeuropei.

MN Dance Company (SI)

## FLIGHTS

*National Première*

*By: Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia*

*With: Eri Nishibara, Luka Vodopivec, Pietro Di Salvo, Alessio Saccheri, Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia, Manon Veestra, Rebecca Granzotto, Iva Ilievska*

*Dramaturgy: Ana Kržišnik Blažica*

*Sound design: Stojan Nemec*

*Lighting design: Matjaž Bajc*

*Costumes: Nastja Bremec Rynia*

*Set design: Michal Rynia*

*Co-production: Adriatic Dance Festival Budva (ME)*

*The project is co-financed by GO! 2025 - European Capital of Culture Nova Gorica - Gorizia, Ministry of Culture of Slovenia and Municipality of Nova Gorica*

*Duration: 55 min*

*Flights* di Olga Tokarczuk è un romanzo che esplora il tema del viaggio come metafora della condizione umana, sondando i desideri, le ansie e le domande esistenziali che accompagnano l'atto del viaggiare. Comprende anche riflessioni filosofiche sul corpo umano, inquadrandolo come un contenitore di esperienze, un luogo di vulnerabilità e una tela per la scoperta di sé. Attraverso la sua narrazione multifaccettata, *Flights* offre una profonda meditazione sulla natura transitoria dell'esistenza umana, sul fascino duraturo dell'esplorazione e sull'interconnessione di storie che attraversano continenti e secoli. Il romanzo è una suggestiva esplorazione dell'incessante ricerca dello spirito umano di un significato, di un legame e dell'orizzonte sconfinato dell'ignoto.

La *MN Dance Company*, guidata dai direttori artistici e coreografi Michal Rynia e Nastja Bremec Rynia, è stata fondata a fine 2008. È un ensemble dinamico di 13 danzatori di Nova Gorica (Slovenia), che si dedica alla creazione di avvincenti spettacoli di danza contemporanea con una narrazione potente e un vocabolario di danza all'avanguardia. Il loro repertorio coreografico scava nelle profondità del corpo e della psiche umana, caratterizzato da un vocabolario di danza audace ed espressivo, accentuato da accoppiate dinamiche e da un tocco teatrale.

# ATTIVITÀ COLLATERALI

## VISAVÌ EXPERIMENTAL CONTEST

*Compagnia Bellanda (IT)*

## VISAVÌ WORKSHOP

### **STOP & GO!**

*Silvia Gribaudo, Andrea Rampazzo*

*En-Knap Productions (SI)*

## VISAVÌ WORKSHOP

### **DANCING OUTDOOR**

*Valerio Longo*

*Balletto di Roma (IT)*

## VISAVÌ MEETS ART

### **HOW TO\_just another Boléro**

*Emanuele Rosa, Maria Focaraccio*

*EM+ (IT)*

## VISAVÌ MEETS ART

### **THAT'S ALL**

*Davide Tagliavini*

*Artemis Danza (IT)*