

GORIZIA
DANCE
FESTIVAL
4[^] EDIZIONE
EDICIJA
11-15.10.23
GORIZIA
— NOVA
GORICA



VIS
MI

goriziadancefestival.it

Un progetto di / Projekt
/ A project by

DIREZIONE
ARTISTICA
WALTER
MIRAMOR  **Artisti Associati**
Centro di Produzione Teatrale

Con il sostegno di / S podpora
/ With the support of

 **MINISTERO
DELLA
CULTURA**

 **REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA**

In collaborazione con / V sodelovanju z
/ In collaboration with

 **COMUNE DI CORMONS**

 **COMUNE DI TRACISACA**

 **SNG**

 **ert**
Servizio Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

 **ER PAC
FVG**

GQI 2025
NOVA GORICA - GORIZIA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

 **COMUNE DI
GORIZIA**

 **FONDAZIONE**
Casa di Risparmio di Gorizia

 **COMUNE DI
GORIZIA**

 **COMUNE DI
GORIZIA**

 **PALAZZO DEL CINEMA GORIZIA**
MICA ITALIA GORIZIA

 **PAN-ADRIA**

 **APT**
AZIENDA PROVINCIALE TRASPORTI S.P.A.

 **XZARR**

Visavì Gorizia Dance Festival se vrača oktobra... in se širi!

18 dogodkov v petih dneh in dve pomembni novosti na čezmejnem festivalu sodobnega plesa pod okriljem ArtistiAssociati - Centro di Produzione teatrale

Visavì Gorizia Dance Festival, festival sodobnega plesa v Gorici in Novi Gorici, ki so ga zasnovali pri ArtistiAssociati in bo potekal od 11. do 15. oktobra, se vrača že četrto leto..

Čezmejni vidik festivala je tisti, ki najbolj zaznamuje pobudo, ki svojo posebnost dolguje dejstvu, da poteka v dveh državah, Italiji in Sloveniji. Eden od ciljev projekta je prav okrepčati sodelovanje v čezmejnem prostoru, preko izmenjave občinstva in sodelovanja med kulturnimi strukturami.

Toda izviren in inovativen program je tisti, ki poganja rast festivala Visavì, in prav na to računa umetniški vodja Walter Mramor, da bi krepilo identiteto in zagotovilo uspeh te pobude.

Letošnji festival bo še bogatejši od prejšnjih: 10 predstav, 3 site specific dogodki, 1 izvirno tekmovanje, 1 konferenca, 1 premiera, 2 delavnice (workshop), kar je skupno 18 dogodkov v petih dneh.

Kar 10 lokacij je vključenih v štirih občinah, 12 skupin iz Italije, Slovenije, Hrvaške, Malte in Izraela, ena svetovna premiera in 5 nacionalne premiere.

In potem sta tu še dve pomembni novosti: Visavì širi tarčo ciljnega občinstva tako, da v program prvič vključuje dva predloga za nove generacije, enega za šole in enega za družine. In širi se po ozemlju ter spet prvič vključuje v program tudi Krmin in Gradišče ob Soči.

Začeta pot, ki se bo nadaljevala tudi v prihodnjih letih, je usmerjena v to, da bo festival vse bolj odprt, vključujoč in zakoreninjen v tem teritoriju.

Program tega četrtega festivala se bo začel 11. oktobra v Kulturnem centru Lojze Bratuž prav s predstavo, posvečeno vrtčevskim otrokom: La casa del panda toskanske skupine TPO: privlačna in očarljiva izkušnja zahvaljujoč domiselnemu okolju, ki ga ustvarjajo video projekcije in ena posebna interaktivna preproga. Prvi dan se bo nadaljeval s premiero Distance v Narodnem gledališču Nova Gorica, nova kreacija slovenske skupine MN Company, ki se že ukvarja z raziskovanjem ključnih tem projekta Go! Borderless.

Kulturni dom v Gorici bo v četrtek, 12. oktobra, gostil predstavo Un discreto protagonista, ki sta jo ustvarila Alessandra Paoletti in Damiano Ottavio Bigi, s samim Bigijem in Lukaszom Przytarskim, predstavo po izboru NID Platform 2023. V goriškem Mestnem gledališču Verdi bo sledila svetovna premiera. Cultus, nova kreacija Roberta Zappala, ki jo je navdihnila glasba Davida Langa.

V petek, 13. oktobra, se bo dan začel z izobraževalnim trenutkom, posvečenim kulturnim izvajalcem: Visavi Talking Time gosti dve fundraiserki (zbiralki sredstev), in sicer sta gostji Marianna Martinoni in Silvia Aufiero, ki bosta ponazorili možnosti, ki jih ponuja fundraising (pridobivanje sredstev) za svet kulture in zlasti za uprizoritvene umetnosti. Popoldan bo festival prispel v Krmin, kjer bo na sporedu site specific izvedba Coreofonie #Le Sacre skupine EgriBianco Danza (ponovitev bo v soboto in v nedeljo zjutraj v Gorici v prostorih ERPAC) in Gli anni, avtobiografski solo, katerega avtor je Marco d'Agostin, za Marto Ciappino. Zvečer se bomo vrnil v Novo Gorico na državno premiero Girls&Boys malteške nacionalne skupine ŻfinMalta, igrivo in provokativno delo koreografa Roya Assafa, nato pa bo v goriškem gledališču Verdi sledila predstava Gran Bolero, kreacija Španca Jesúsa Rubia Gama. za slovensko-hrvaško koprodukcijo.

V soboto, 14. oktobra, se festival ustavi v Gradišču ob Soči s predpremiero novega dela Angleža Liama Francisa in italijanskim prvencem produkcije, ki jo je podprla mreža Pan Adria, Memoria Male Kline. Zvečer pa bo v goriškem gledališču Verdi prestižna nacionalna premiera: Me (who am I) Lée Bessoudo Greck v izvedbi Kibbutz Contemporary Dance Company – 2nd company.

Nedelja, 15. oktober, bo še en dogodek za najmlajše: predstava Il piccolo re dei fiori, ki sta jo ustvarila Valerio Longo in Fabrizio Montecchi, navdihnjena iz zgodbe in čudovitih risb Květe Pacovská v koprodukciji Balletto di Roma in Teatro Gioco Vita. Program se bo zaključil popoldne v Slovenskem narodnem gledališču z Visavi experimental contest, ki je izvirno plesno tekmovanje z glasbo v živo, odprto za vse plesne zvrsti: čisto prava plesna zabava, kjer se bomo dogovorili za ponovno srečanje v 2024.

Program dopolnjujeta dve brezplačni delavnici za mlade plesalce in učence: ena s Fernandom Roldanom Ferrerjem (Compagnia Zappalà Danza) in ena z Valeriom Longom (Balletto di Roma).

Celoten program na www.goriziadancefestival.it

PROGRAM

Sreda 11. oktober 2023

Gorizia, Kulturni center Lojze Bratuž
TPO / Francesco Gandi, Daniele Del Bandecca, Martina Gregori
LA CASA DEL PANDA

Nova Gorica, SNG Teatro Nazionale Sloveno
MNCompany / Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia
DISTANCE - *Nacionalna Premiera*

Četrtek 12. oktober 2023

Gorizia, Kulturni Dom
Compagnia Simona Bucci / Alessandra Paoletti, Damiano Ottavio Bigi
UN DISCRETO PROTAGONISTA

Gorizia, Teatro Comunale Giuseppe Verdi
Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza/Roberto Zappalà
CULTUS - *Svetovna Premiera*

Petek 13. oktober 2023

Gorizia, Kinemax
Visavì talking time
Terzofilo / Marianna Martinoni, Silvia Aufiero
IL FUNDRAISING PER LA DANZA

Cormons, Piazza XXIV maggio
Visavì meets art
EgriBiancoDanza / Raphael Bianco, Gianluca Verlingeri
COREOFONIE #Le Sacre

Cormons, Teatro Comunale
VAN / Marco D'Agostin
GLI ANNI

Nova Gorica, SNG Teatro Nazionale Sloveno
ŽfinMalta / Roy Assaf
GIRLS&BOYS - *Nacionalna Premiera*

Gorizia, Teatro Comunale Giuseppe Verdi
Zavod EN-KNAP - Zagrebački plesni ansambl/ Jesús Rubio Gamó
GRAN BOLERO - *Nacionalna Premiera*

Sobota 14. oktober 2023

Gorizia, Giardino di Palazzo Attems Petzenstein
Visavì meets art
EgriBiancoDanza / Raphael Bianco, Gianluca Verlingeri
COREOFONIE #Le Sacre

Gradisca d'Isonzo, Nuovo Teatro Comunale
ELIAS 2069 / Mala Kline
MEMORIA PROJECT - *Nacionalna Premiera*

Gorizia, Teatro Comunale Giuseppe Verdi
Kibbutz Contemporary Dance Company - 2nd company / Léa Bessoudo Greck
ME (WHO AM I) - *Nacionalna Premiera*

Nedelja 15. oktober 2023

Gorizia, Kulturni Dom
Balletto di Roma & Teatro Gioco Vita / Valerio Longo, Fabrizio Montecchi
IL PICCOLO RE DEI FIORI

Gorizia, Giardino dell'incontro a Borgo Castello
Visavì meets art
EgriBiancoDanza / Raphael Bianco, Gianluca Verlingeri
COREOFONIE #Le Sacre

Nova Gorica, SNG Teatro Nazionale Sloveno
Compagnia Bellanda
VISAVÌ EXPERIMENTAL CONTEST

OSTALE DEJAVNOSTI

Visavì workshop

Linguaggio MoDem (Compagnia Zappalà Danza)

Visavì workshop

Valerio Longo (Balletto di Roma)

LA CASA DEL PANDA

*Francesco Gandi, Daniele Del Bandecca, Martina Gregori
ter Valerio Cassa, Valentina Sechi*

glasba Spartaco Cortesi

visual design Elsa Mersi

computer engineering Rossano Monti

kostumi Chiara Lanzillotta

koprodukcija TPO, Tong Production, Teatro Metastasio di Prato

starost 4+

trajanje 50'

V plesnih korakih sledimo pandi... srečali bomo bambusove gozdove, pošasti, ognjemete, zmaje. Na domišljijem potovanju bomo prečkali Kitajsko in njene pokrajine, ki jih sestavljajo narava, starodavna kultura, tradicije, pesmi.

Na preprost in intuitiven način bomo razumeli teorijo "petih elementov" (WU XING), kjer se vsak element transformira in generira v sledeče: les, ogenj, zemlja, kovina, voda. Na odru bodo podobe in zvoki mlade gledalce popeljali v barvita in interaktivna okolja, v privlačne skupinske igre skupaj s plesalci, zaradi česar bo to bogata in edinstvena izkušnja.

V vizualnem, čustvenem, taktilnem gledališču TPO (Prato - Italija) plesalci in samo občinstvo delijo sceno ter raziskujejo nove oblike izražanja onkraj jezikovnih in kulturnih ovir. Zahvaljujoč posebni uporabi digitalnega designa se predstave spremenijo v "občutljiva okolja", kjer se lahko občuti tanko mejo med umetnostjo in igro. Vsaka kreacija je odrski stroj, zasnovan za dialog z gibajočim se telesom, pa naj gre za plesalca ali skupino otrok. Predstava La casa del panda je bila nagrajena v Italiji, Španiji in na Kitajskem.

DISTANCE

Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia
dramaturgija Ana Kržišnik Blažica
oblikovanje svetlobe Matjaž Bajc
in Nastja Bremec Rynia, Michal Rynia, Pere Sanaloni, Eri Nishibara, Luka
Vodopivec, Noemi Capuano e altri danzatori
koprodukcija MN Dance Company, SNG Nova Gorica
trajanje 60'

Pojem distance je značilen za sodobno družbo in je zelo razširjen. Gre za socialno in fizično distanco, ki posameznika oddaljuje na fizični ravni ter posledično tudi na socialni, duševni in duhovni ravni. Sodobni izumi za izboljšanje človekovega življenja vsekakor delujejo, a hkrati posegajo v tisočletne načine življenja, naravne življenjske vzorce, biološke ritme, družbeno življenje človeka. Aktualna plesna predstava se ne distancira od perečih družbenih tem in se s plesom dotika bistva človekovega bivanja: bližine. Bližina telesa, človeka, planeta, na katerem živimo.

MN Dance Company, ki sta jo leta 2008 v Novi Gorici ustanovila Michal Rynia in Nastja Bremec Rynia, igra temeljno vlogo pri širjenju plesa med vse generacije. Skupina nastopa na številnih mednarodnih plesnih festivalih in gledališčih po Sloveniji, Avstriji, Nizozemski, Veliki Britaniji, Nemčiji, Italiji, Poljski, Hrvaški, Srbiji, Izraelu, ZDA...

Predstava Distance je del raziskovalnega projekta Borderless Body, ki ga izvaja MN Dance Company za Novo Gorico in Gorico - Evropsko prestolnico kulture 2025.

UN DISCRETO PROTAGONISTA

Alessandra Paoletti in Damiano Ottavio Bigi

ter Damiano Ottavio Bigi, Lukasz Przytarski

glasba Antonio Vivaldi, Brian Eno, Antonio Caldara, Cab Calloway and the Nicholas Brothers, David Blouin

koprodukcija Compagnia Simona Bucci/Compagnia degli Istanti, TORINODANZA Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, ONE DANCE WEEK Festival – Plovdiv

*podpora 2WORKS / DIMITRIS PAPAIOANNOU, il FUNARO / Pistoia, Fabbrica Europa / PARC Performing Arts Research Centre – Firenze, LAVANDERIA A VAPORE centro di residenza per la danza – Torino, Teatro-Biblioteca Quarticciolo – Roma, NRW Ministerium für Kultur und Wissenschaft
trajanje 50'*

Un Discreto Protagonista je zgodba o trenutku, o trenutku časa, ki gre iz tečajev ali, še prej, v katerem se porušita ravnotežje in simetrija, da nastane čas. Brez poka, brez hrupa, samo začasna vibracija zraka.

Zabrisane prisotnosti se prekrivajo, se mešajo. Preobračajo se in spreminjajo v nenehnem širjenju. Znotraj prazne bele strani papirja se oblikuje pripoved, ki presega vidno zgodbo: čisti ples in fragmenti pripovedi se prebijajo skozi podobe, povezane z nekaterimi najstarejšimi zgodbami, kot deli ene same zgodbe.

Od Rimske Opere do družbe Dimitrisa Papaioannouja, po dolgih letih v Tanztheater Wuppertal pod vodstvom Pine Bausch, Damiana O. Bigi, plesalec in koreograf, sreča v Istanbulu Alessandra Paoletti, igralko in režiserko, aktivno na področju raziskovalnega gledališča in sodobnega plesa. Njuno delo se rodi v dialogu z jeziki različne narave, ki se gibljejo med plesom, gledališčem in vizualno umetnostjo.

CULTUS

Roberto Zappalà

*ter Filippo Domini, Erik Zarcone, Anna Forzutti, Silvia Rossi, Corinne Cilia,
Damiano Scavo, Laura Finocchiaro, Giulia Berretta*

glasba David Lang

asistent koreografije Fernando Roldan Ferrer

direzione tecnica Sammy Torrisi

asistent produkcije Federica Cincotti

management Vittorio Stasi

režija Maria Inguscio

produkcija Ac Scenario Pubblico / Compagnia Zappalà Danza

trajanje 65'

Navdihnjen nad čudovitim vzdušjem glasbe Davida Langa, se Zappalà odločno vrača k svojemu plesu, polnem ustvarjalnih nasprotij, s telesnimi in nežnimi okusi, muzikalnimi, a atonalnimi, erotičnimi in eksplozivnimi, a tudi poetičnimi in intimnimi. *Cultus* prikazuje preobrazbo dramaturgije v čustvene okvirje samega plesa, in tako izvaja koreografsko potovanje, od trpljenja, ki ga povzroča mučenje, do sreče vstajenja. Potovanje, na katerem se telesa plesalcev križajo in se potopijo v različna stanja zapuščenosti, nežnosti, radosti, ekstaze – od poezije.

Več kot 30-letna nosilka umetniške ideje Roberta Zappalà, Compagnia Zappalà Danza (od leta 2015 priznana kot Centro di Produzione della Danza in od leta 2022 kot Centro di Rilevante Interesse Nazionale), izstopa po dostopnosti širokega in artikulanega repertoarja, ki je rezultat sinergijskega sodelovanja koreografa, njegovega dramaturga Nella Calabròja in plesalcev, ki so v preteklih letih omogočili ustvarjanje več kot 80 produkcij, katere so gostovale po vsem svetu. Za te predstave je značilno rigorozno delo na koreografskem jeziku, ki se je izdelal skozi čas in se imenuje MoDem.

GLI ANNI

Marco D'Agostin

ter Marta Ciappina

zvok LSKA

razsvetljava Paolo Tizianel

dramaturško sodelovanje Chiara Bersani, Lisa Ferlazzo Natoli

promocija Damien Modolo

produkcija VAN

koprodukcija Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni e

Fondazione CR Firenze; Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa; ERT / Teatro

Nazionale; Fondazione I Teatri Reggio Emilia / Festival Aperto; Snaporazverein

podpora L'arboreto - Teatro Dimora; La Corte Ospitale - Centro di Residenza

Emilia-Romagna; CSC/OperaEstate Festival Veneto

trajanje 50'

"*Gli anni* preko dveh svojih homonimov vzbudi tako osebno in generacijsko zgodbo romana Annie Ernaux ter nato ganljivo pesem skupine 883: od prve bomo skušali zadržati pripovedno pot, ki v zgodovinskem "mi" zajema odejo podrobnosti; pri drugi pa bomo odgovorili na nostalgichen, a lahkoten zaplet. Predstava bo torej sestavljena začeniši s playlsto pop in rock skladb iz 80-ih, 90ih in let 2000, z eno tistih nenasitnih in neurejenih playlist, ki jih je Marta, tako kot mnogi izmed nas, zagotovo posnela na audio kaseto." Marco D'Agostin

Marco D'Agostin je umetnik, aktiven na področju plesa in performansa, prejel je nagrado UBU za najboljšega performerja do 35 let. Njegova dela se sprašujejo o delovanju spomina in dajejo življenje koreografskim sredstvom, ki izhajajoč iz osebnih ali kolektivnih arhivov, poskušajo sprožiti prakse sodelovanja in identifikacije z občinstvom.

Marta Ciappina, plesalka, trenerka in učiteljica, se je večinoma izobraževala v New Yorku v Trisha Brown Studio in pri Movement Research. Od leta 2013 sodeluje s skupino MK pod okriljem Micheleja Di Stefana, od leta 2015 pa z Alessandrom Sciarronijem.

GIRLS & BOYS

Roy Assaf

*ter Pearl Calleja, Lidia Caricasole, Tara Dalli, Felix Deepen, Nik Folini, Lotte La Haye, Jérémie Lafon, Keith Micallef, Simon Riccardi-Zani, Amber Van Veen
Glasba Bob Dylan, Uri Caine, Takagi Masakatsu, Arthur Kent and Sylvia Dee, Perez Prado, Jeff Barry, Richard Wagner, Billy Preston and Bruce Fisher, Robert Hazard, Meade "lux" Lewis, Reggie Watts, Jean Sibelius, Schubert
trajanje 55'*

Girls&Boys spreobrne dinamiko in vloge spolov v predstavi, ki je hkrati igriva in provokativna. Pet deklet in pet fantov je protagonistov zapletenega dialoga, po pričakovanjih družbe, ki nevidno, močno, neizogibno bremenijo njihova pleča. Bolj kot o stereotipih ali fluidnosti spolov, *Girls&Boys* govori o "pranju možganov" in sicer, kako naj moški in ženske razmišljajo, govorijo, se oblačijo in ravnaajo. "Koreograf, ki je belec, hetero, moški. Tako me definirajo nekateri ljudje. Ta človeška težnja po pretiranem posploševanju je v središču *Girls&Boys*." Roy Assaf

Nacionalna plesna skupina ŽfinMalta National Dance Company, ustanovljena leta 2014, je hitro postala ena vodilnih javnih kulturnih organizacij v državi in je na čelu malteške sodobne umetniške scene.

Plesna skupina, ki jo vodi Paolo Mangiola, sodeluje z najboljšimi plesalci in koreografi z Malte in s celega sveta ter tako ponuja umetnikom prostor za razvoj in tveganje, prispeva k odprti in ekspanzivni plesni ekologiji na Malti in v svetu ter ponuja priložnosti ambicioznim, nastajajočim in že uveljavljenim plesnim strokovnjakom, da uresničijo svoj potencial.

IL PICCOLO RE DEI FIORI

iz Il piccolo Re dei Fiori, Květa Pacovská
dramaturgija Enrica Carini in Fabrizio Montecchi
koreografije Valerio Longo
ter Marcello Giovani in Isabella Minosi
glasba Paolo Codognola
režija in scene Fabrizio Montecchi
silhuete Nicoletta Garioni in Agnese Meroni (iz risb, ki jih je narisala Květa Pacovská)
kostumi Sara Bartesaghi Gallo e Nicoletta Garioni
glasovi Valeria Barreca e Tiziano Ferrari
osvetlitev Anna Adorno
sodelovanje pri dramaturgiji Valerio Longo in Francesca Magnini
izdelava scen in rekvizitov Giovanni Mutti, Nicoletta Garioni in Agnese Meroni
koprodukcija Balletto di Roma, Teatro Gioco Vita
starost 4+
trajanje 50'

Il piccolo Re dei Fiori je pravljica. Začne se s klasičnim "Bilo je nekoč" in ima tudi neizogibnega kralja, ki pa je tukaj majhen in radoveden, živi v samoti, obožuje svoj vrt in ima polne žepe čebulic tulipanov. Temi te pravljice sta »čakanje«, dolgo čakanje kralja na to, da rože zacvetijo in pa tudi »pomanjkanje«. Pomanjkanje česa? Kralj tega ne ve, vendar ve, da ga njegovi tulipani, čeprav so zelo lepi, ne morejo osrečiti. In tako je sedaj tukaj "potovanje" v iskanju tistega, kar lahko zapolni njegovo pomanjkanje. Projekt raziskuje vrsto kontaminacije med jeziki plesa, senčnega gledališča in glasbe, pri čemer je izrecno namenjen najmlajšim.

Il piccolo Re dei Fiori je projekt, okoli katerega sta se združili dve zgodovinski gledališki in plesni strukturi: Balletto di Roma, ki je leta 2020 praznoval šestdeseto obletnico ustanovitve in se danes pridružuje mednarodni sceni z umetniško usmeritvijo, ki pozdravlja raziskovalne, produkcijske in sodelovalne projekte, kateri lahko združijo tradicijo in inovativnost ter Teatro Gioco Vita, ustanovljeno leta 1971, ki se je ob koncu sedemdesetih let srečalo s senčnim gledališčem in dalo izviren prispevek k ustanovitvi otroškega gledališča, ki je na tem področju razvijalo povsem nove in izvirne izkušnje.

GRAN BOLERO

Jesús Rubio Gamo

ter Nuria Capella Florensa, Mattia Cason, Tina Habun, Davide Lafabiana, Tamás Tuza, Carolina Alessandra Valentini, Luna Lilek, Nika Lilek, Silvija Musić, Endi Schrötter, Linda Tarnovski, Karlo Topolovec

glasba José Pablo Polo, based on the music "Boléro" by Maurice Ravel

asistenti koreografije Alicia Cabrero, Clara Pampyn

oblikovanje svetlobe Leon Curk, David Picazo

sound edit Gal Škrjanec Skaberne

kostumi Katarina Markov (Atelje d.o.o.)

režiserji vaj Ana Štefanec Knez, Luke Thomas Dunne, Petra Valentić

koprodukcija EN-KNAP Productions, Zagreb Dance Company

trajanje 60'

V koreografiji Španca Jesúsa Rubia Gamo se šest plesalcev skupine EN-KNAP iz Ljubljane in šest plesalcev iz Zagreb Dance Ensemble iz Zagreba vrača k Ravelovi partituri iz leta 1928. Boléro je klasična skladba, ki je vse prej kot klasična. Ves orkester, vsi inštrumenti sinhronizirani za veliki crescendo v C-duru.

Gran Bolero je orkestracija skupin, odnosov med skupinami in odnosov v sami skupini, ponavljanj, ki ustvarjajo crescendo, da skupnost nastane prav v napetosti tistega "še!", tistega vztrajanja, tiste izčrpanosti, ki se nikoli ne izčrpa.

Jesús Rubio Gamo (1982) je neodvisni plesalec in koreograf iz Madrida. Po študiju baleta, sodobnega plesa, gledališča in literature je Jesús pridobil štipendijo MAE-AECI za razvoj študija plesa v tujini. Preselil se je v London, kjer je zaključil magistrski študij koreografije na London Contemporary Dance School.

Platforma Aerowaves je Jesúsa dve leti zapored (2017 in 2018) izbrala za enega izmed 20 najrelevantnejših mladih koreografov v Evropi.

Njegovo delo je bilo predstavljeno na najpomembnejših festivalih v Parizu, Londonu, Atenah, Rimu.

MEMORIA

Mala Kline

ter Mala Kline, Kristijan Kranjčan

glasba Kristijan Kranjčan

scene in osvetlitev Petra Veber

video Hana Vodeb

tehnični vodja Hotimir Knific

produkcija Elias 2069

koprodukcija PAN-ADRIA, partners EN-KNAP Productions - Ljubljana, Slovene

National Theatre - Nova Gorica, Moment - Maribor, Croatian Cultural Center

- Rijeka, Zagreb Dance Center - Zagreb, Mediterranean Dance Center - San

Vincenti, ArtistiAssociati - Gorizia

trajanje 55'

»Ko sem izvedel, da je moj oče zbolel za Alzheimerjevo boleznijo, sem se že ukvarjal s slikami Marka Jakšeta, najbolj priznanega slovenskega slikarja vizionarja. Bil sem v tujini in imel sem ene sanje. Sanjal sem, da bi te izjemne slike odnesel na vrt svojega očeta, ki je bil nekoč specialist vizualne komunikacije. In to sem naredil. Nosil sem mu Markove slike in on mi jih je bral, pri čemer se je povrnila njegova lucidnost, jaz pa sem snemal najine pogovore. To je okvir mojega plesa, moj zadnji ples zate, oče.»

Mala Kline

Memoria je delo o spominu in o njegovi izgubi.

Mala Kline je performerka, koreografinja in književnica. Njeno delo temelji na tehnikah sanj Sapphire®, ki jih uporablja za odpiranje genialnih prostorov v izkušnjah in za ustvarjanje kontradiktornih podob, ki so semantično fluidne in za katere je značilna atmosferska intenzivnost.

Mala Kline je za svoja koreografska dela prejela vrsto pombembnih slovenskih nagrad, med katerimi tudi nagrado Zlata ptica (2005), nagrado Triton (2005, 2013), nagrado občinstva na festivalu Gibanica (2013, 2023), nagrado Ksenije Hribar za koreografijo (2013) in nagrado Ksenije Hribar za teorijo (2021).

ME (WHO AM I)

Léa Bessoudo Greck

ter Kibbutz Contemporary Dance Company - 2nd company

sound editing Eyal Dadon

umetniški direktor Rami Be'er

distribucija Live Arts Management

trajanje 55'

Kdo smo v resnici takrat, ko so vse definicije in zunanje stvari eliminirane? *Me (Who Am I)* ('Me Ani' ali אני ME) je introspektivno raziskovanje ideje. Gibanje je temeljnega pomena v procesu razvoja naše identitete, vse od prvega trenutka življenja vsakega človeka. Z gibanjem lahko razširimo svoje razmišljanje in raziskujemo neznano. To novo delo Léa Bessoudo Greck vabi mlade in manj mlade k razmišljanju o tej temi.

Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC) je leta 1973 ustanovil preživeli holokavsta Yehudit Arnon v Ga'atonu v Zahodni Galileji in je vodilna mednarodno znana sodobna plesna skupina. Druga formacija Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC 2) je bila ustanovljena leta 1994 z namenom, da bi ustvarila mlado skupino, ki bi podpirala bodoče talente glavne skupine in bi hkrati približala sodobni ples mlajšemu občinstvu. Danes KCDC 2 sestavlja 14 izjemnih plesalcev in je mednarodno aktivna z vznemirljivim in izvirnim repertoarjem.

VISAVÌ EXPERIMENTAL CONTEST

V sodelovanju s Compagnia Bellanda

Visavì Experimental Contest je edinstven dogodek te vrste. Izziv, odprt za katero koli vrsto in tehniko plesa, pri katerem so udeleženci povabljeni, da svoj ples postavijo v dialog s plesom drugih in z glasbo v živo. Improvizacija je glavna nit tega dogodka, ki ga dela edinstvenega in nepredvidljivega ter žene vse udeležence, plesalce in glasbenike, da dajo vse od sebe.

Visavì Experimental Contest se je rodil iz uspešne izkušnje Bellanda Suite, dveh dni hip-hopa, break dancea in sodobnega plesa, ki sta jo leta 2016 v Cormonsu ustvarila Artisti Associati in Compagnia Bellanda. Dogodek, ki se ga je skozi leta udeležilo več kot 120 mladih talentov iz vse Italije, pa tudi iz Slovenije, Francije, Nizozemske, Nemčije, Poljske...

COREOFONIE #Le Sacre

Raphael Bianco

In štirije plesalci EgriBiancoDanza

glasba Gianluca Verlingieri

sound concept Gianluca Verlingieri, Simone Conforti

tehnična izvedba in glasbena umetnost Cristina Mercuri, Simone Giordano
trajanje 30'

Izvirna različica Pomladnega festivala, ki se vsakič znova spremeni glede na kraj dogajanja in vključevanje občinstva, in zahvaljujoč interakciji z novimi tehnologijami določa dramaturške vidike. Plesalci reagirajo na elektronsko glasbeno dekonstrukcijo slavnega dela Stravinskega tako, da te fragmente Stravinskega povezujejo z različnimi koreografskimi gestami.

Iz te posodobljene reinterpretacije Festivala izhaja nova perspektiva figure Eletta (Izbrana), vodilne sodobne ženske figure, ki reaktualizira dinamiko med izbranim in skupnostjo, med moškim in žensko, med skupnostjo in žrtvovanjem.

Raphael Bianco je po izobraževanju za plesalca in koreografa ter nekaj izkušnjah v tujini (po tem, ko je plesal v norveški nacionalni skupini za sodobni ples Carte Blanche in po kratki izkušnji z l'Ensemble - Micha Van Hoecke, je plesalec pri Ballet du Nord - Centro Coreografico Nazionale Roubaix v Franciji) se je leta 1999 vrnil v Italijo in s Susanno Egri ustanovil Compagnia EgriBiancoDanza. Plesna skupina izstopa po repertoarju del, polnih družbenih in duhovnih vrednot, pod katerim je podpisana sam Raphael Bianco ter italijanski in mednarodni koreografi.

OSTALE DEJAVNOSTI

Visavì Talking Time

ZBIRANJE SREDSTEV "FUNDRAISING" ZA UPRIZORITVENE UMETNOSTI: NOVI SCENARIJI ZA VKLJUČEVANJE ZASEBNIH DONATORJEV

in Marianna Martinoni in Silvia Aufiero, Terzofilo

Visavì Talking Time gosti izobraževalni trenutek, namenjen izvajalcem v kulturnem sektorju, umetnikom in lokalnim podjetjem. Obsežno temo zbiranja sredstev "fundraising" za kulturo bo predstavila Marianna Martinoni, ki bo prikazala, kako okrepiti trajnost kulturnih in umetniških organizacij z vključevanjem zasebnih donatorjev in podpornikov. Silvia Aufiero se bo pa osredotočila na sektor uprizoritvenih umetnosti, kjer bo podajala operativne smernice, modele in uspešne primere za vključevanje zasebnih donatorjev v podporo organizacijam in projektom.

Marianna Martinoni in Silvia Aufiero, profesionalni fundraiserki in fundraising svetovalki za neprofitne organizacije, ki delujejo v kulturnem sektorju, sta leta 2015 ustanovili svetovalno skupino Terzofilo - Fundraising za razvoj neprofitnih organizacij s sedežem v Padovi. Vsako leto sodelujejo s stotimi neprofitnimi organizacijami, ustvarjajo projekte, kampanje za zbiranje sredstev in svetovalne tečaje "po meri", prilagodljive in spremenljive glede na specifične zahteve posamezne organizacije.

Visavì Workshop

JEZIK MODEM

*projekt ustvaril Roberto Zappalà
ter Fernando Roldan Ferrer (Compagnia Zappalà Danza)*

MoDem je jezik, ki sta ga Compagnia Zappalà Danza in koreograf Roberto Zappalà v zadnjih letih razvila in kodificirala.

Temelji na preprostih kriterijih, povezanih s tokovi, s harmonijami, ki jih telo vsakodnevno izvaja, skozi metodologijo, ki daje prednost kontaminaciji med udeleženci v delovni skupini. Najbolj fizični del delavnice je sestavljen iz krepitve telesa in duha z intenzivnim in močnim mišičnim delom.

Fernando Roldán Ferrer, ki se je šolal v Španiji, stalno sodeluje s Compagnia Zappalà Danza in pleše v skoraj vseh predstavah v zadnjih dvanajstih letih. V zadnjih šestih letih je podpiral Roberta Zappalà kot asistent in učitelj jezika MoDem.

Leta 2011 je začel lastno koreografsko eksperimentiranje, leta 2016 pa je pričel svoje umetniško sodelovanje z Alessandrom Sollimo, s katerim je ustvaril različna dela. Je direktor gibanja MoDem, ki ga je produciral Scenario Pubblico CZD/Center za Rilevante Interesse Nazionale.

Visavì Workshop

Valerio Longo

Po lanskoletnem uspehu se Valerio Longo, namestnik umetniškega direktorja Balletto di Roma in avtor skupine, ki je ustvarila Astor in Il Piccolo re dei fiori, vrača kot gost na Visavì Workshop.

Workshop, ki jo bo Longo izvajal na Visavì Gorizia Dance Festivalu, bo poleg dragocene priložnosti za izobraževanje, veljala tudi kot avdicija za CAP Corso di Avviamento Professionale del Balletto di Roma..

Valerio Longo, plesalec, koreograf in ustanovitelj, se je leta 2001 pridružil skupini Aterballetto, kjer je interpretiral glavne vloge celotnega repertoarja te skupine. Vzporedno s svojo plesno dejavnostjo je leta 2004 začel lastno koreografsko raziskovanje, kjer je ustvarjal dela za pomembna italijanska in mednarodna podjetja. Kot predstavnik gibalnega sektorja sodeluje z Reggio Children Foundation (RE). Od leta 2020 je namestnik umetniškega direktorja Balletto di Roma in koordinator CAP - Corso di Avviamento Professionale, izobraževalni tečaj, ki se je rodil v tej rimski realnosti.