

Project by



Artisti Associati
DIREZIONE ARTISTICA WALTER MRAMOR

**VIS
AVI**

**GORIZIA
NOVA
GORICA**

**THIRD
EDITION**

**12 - 16
OCTOBER
2022**

**GORIZIA
DANCE
FESTIVAL**

goriziadancefestival.it

ArtistiAssociati se predstavlja v novi vlogi Gledališkega produkcijskega centra in s tem najavlja že tretji Visavì Gorizia Dance Festival, v Gorici in Novi Gorici, ki bo potekal od 12. do 16. oktobra 2022.

Goriško podjetje, ki deluje od leta 1987, je pravzaprav nedavno prejelo nov naziv Ministrstva za kulturo, priznanje, ki mu bo omogočilo sistematizacijo produkcijskega sektorja (ki že deluje na vrhu državnih struktur) z obsežno dejavnostjo v regiji, še dodatno krepi svojo vlogo kulturnega središča.

Med ključnimi dejanji imenovanega projekta pod okriljem ArtistiAssociati, je prav ta nov festival, ki bo tako postal stabilen in trajen dogodek, in bo z leti samo še rasel.

Visavì Gorizia Dance Festival, ki se je prvič predstavil med pandemijo leta 2020, je v dveh letih uspel razviti lastno, svojevrstno identiteto, s katero je postal prepoznaven po celotni Italiji, vedno bolj ga pa spoznavajo tudi v sosednji Sloveniji in Evropi.

To iniciativo najbolj zaznamuje čezmejni vidik, ki svojo edinstvenost dokazuje z dejstvom, da poteka v dveh državah, Italiji in Sloveniji. Eden od ciljev projekta je prav poglobitev sodelovanja med mestoma z izmenjavo občinstva in sodelovanjem med kulturnimi ustanovami.

ArtistiAssociati tako sodeluje s široko mrežo podpornikov, ki podpirajo in sodelujejo pri izvedbi festivala. S Slovenskim narodnim gledališčem Nova Gorica, ki gosti del programa, je sinergija dolgoletna in se bo razvijala tudi v prihodnje na poti do GO! 2025 (od letos bo imel umetniški rezidenčni program ARTEFICI.ResidenzeCreativeFVG tudi čezmejno razsežnost in bo delno gostoval v SNG).

Umetniški direktor Walter Mramor danes predstavlja bogat program Visavì Gorizia Dance Festivala, ki ga podpirajo predstavniki partnerjev, ki so dogodek spodbujali že od samega začetka: Mestna občina Gorica in Mestna občina Nova Gorica, Dežela Furlanija Julijska

krajina, SNG Nova Gorica, Fundacija CaRiGo, Deželni center za gledališče FVG.

Pričakovana nacionalna premiera SOUL CHAIN pod okriljem Sharon Eyal s prestižnim tanzmainz (končno gostja v gledališču Verdi v Gorici po lanskem izostanku zaradi zdravstvenih težav) bo odprla festival v sredo, 12. oktobra 2022; četrtek 13. oktober se prične v SNG Nova Gorica, ob 18.30, s prvencem nove kreacije Monice Casadei za Artemis Danza PASOLINI - FUOCHI SEGRETI; ob 21.30 bo sledila predstava, zmagovalka nagrade Scenario pod okriljem Mattie Casona - LE ETIOPICHE, v gledališču Verdi Gorici. V petek, 14. oktobra bo v Kulturnem domu v Gorici uprizorjena nacionalna premiera SYMPÒSION, nova predstava Giovannija Leonarduzzija po izboru network Pan Adria, medtem ko bo ob 21.30 v SNG Nova Gorica na voljo "udarni solo" Ezia Schiavullija HERES: NEL NOME DEL FIGLIO/ V IMENU SINA. V soboto, 15. oktobra ob 18.30 bo v Kulturnem domu premiera MEMENTO Nyka Piscopa, ob 21.30 pa bo v gledališču Verdi v Gorici Balletto di Roma predstavil novo PREMIÈRE pod podpisom Andrea Costanza Martinija. Program se bo zaključil v nedeljo, 16. oktobra v SNG Nova Gorica, z VISAVI' EXPERIMENTAL CONTEST, z gosti iz slovenskega podjetja MN Dance Company.

Več dodatnih dogodkov, od VISAVI MEETS ART v sodelovanju z ERPAC, z delavnicami, konferencami in srečanji.

Celoten program je na goriziadancefestival.it

PROGRAM

Sreda 12. oktober 2022

Gorica, Mestno gledališče Giuseppe Verdi
SOUL CHAIN tanzmainz/Sharon Eyal

Četrtek 13. oktober 2022

Nova Gorica, SNG Slovensko narodno gledališče
PASOLINI – FUOCHI SEGRETI Monica Casadei

Gorica, Mestno gledališče Giuseppe Verdi
LE ETIOPICHE Mattia Cason

Petek 14. oktober 2022

Gorica, Kulturni Dom
SYMPÓSION Giovanni Gava Leonarduzzi

Nova Gorica, SNG Slovensko narodno gledališče
HERES: NEL NOME DEL FIGLIO Ezio Schiavulli

Sobota 15. oktober 2022

Gorica, Kulturni Dom
MEMENTO Nyko Piscopo

Gorica, Mestno gledališče Giuseppe Verdi
PREMIÈRE Andrea Costanzo Martini

Nedelja 16. oktober 2022

Nova Gorica, SNG Slovensko narodno gledališče
VISAVÌ EXPERIMENTAL CONTEST Compagnia Bellanda, MN Dance Company

Ostali dogodki

VISAVÌ MEETS ART Pablo Girolami, Davide Valrosso

VISAVÌ WORKSHOP (delavnica) in Valerio Longo

SOUL CHAIN

PREMIERA

Sharon Eyal

Soustvarjalec Gai Behar

Kostumi Rebecca Hytting

Glasba Ori Lichtik

Oder in luči Alon Cohen

Asistent koreografa Rebecca Hytting, Tom Weinberger

Vodja predstave Natalia Rodina

Plesalci Elisabeth Gareis, Daria Hlinkina, Cassandra Martin, Nora Monsecour,

Amber Pansters, Maasa Sakano, Marija Slavec, Milena Wiese;

Zachary Chant, Paul Elie, Finn Lakeberg, Christian Leveque, Federico Longo, Cornelius

Mickel, Jaime Luque Parellada, Matti Tauru, Alberto Terribile

Direktor tanzmainz Honne Dohrmann

Produkcija Staatstheater Mainz

Trajanje 55'

Soul Chain navdihujeta ljubezen in močna čustva, ki jih le-ta vzbuja, združuje balet in elektronsko glasbo v vznemirljivo predstavo sodobnega plesa. Ansambel glasbenikov in plesalcev postane skupek teles, polnih energije, v izjemno zahtevni koreografiji, ki je leta 2018 prejela nemško gledališko nagrado DER FAUST.

Ustvarjalka Sharon Eyal vidi Soul Chain kot gledališko delo o ljubezni in poželenju, ki nam govori o odnosih med posamezniki. Z živalskimi, a zelo odmerjenimi gibi se skupina giblje v popolni enoglasni dinamiki, s čimer pokaže edinstvenost vsakega plesalca.

Sharon Eyal e tanzmainz

Sharon Eyal se je rodila v Jeruzalemu. Od leta 1990 do 2012 je bila plesalka, asistentka umetniškega direktorja in koreografinja v Batsheva Dance Company. Od leta 2009 ustvarja koreografije za plesna podjetja po vsem svetu.

tanzmainz je ansambel sodobnega plesa Staatstheater Mainz, ki ga od leta 2014 vodi Honne Dohrmann. 21 plesalcev tesno sodeluje z drugo produkcijsko ekipo in ustvarja od tri do pet svetovnih premier na sezono.

PASOLINI – FUOCHI SEGRETI

NACIONALNA PREMIERA

Monica Casadei

plesalci Samuele Arisci, Michelle Atoe, Silvia Di Stazio, Costanza Leporatti, Mattia Molini, Teresa Morisano, Christian Pellino, Salvatore Sciancalepore, Davide Tagliavini

Glasba Autori Vari

Glasbena dramaturgija Davide Tagliavini

Asistent produkcije Mattia Molini

Kostumi Elena Nunziata

Produkcija Artemis Danza

V sodelovanju z Občino Bologna, Italijanskim inštitutom za Kulturo Los Angeles, San Francisco, New Delhi, Mumbai, Seoul, Addis Abeba in Italijansko Ambasado v Hanoi

S prispevkom Ministrstva za Kulturo, Regija Emilia-Romagna, Občina Parma

Trajanje 70'

Od ženske-matere, stebra njegove pesniške in kinematografske produkcije, do svobode, od poezije do Bachove glasbe, s katero ustvarja umetniško vez, do sakralnosti kretnje, ples, ki je sestavljen iz telesa in duše, postane pomembno sredstvo za oživitev Pasolinijeve misli.

Toda v koreografiji Monice Casadei je tudi sonce rimskega podeželja, kjer življenje utripa, kjer se otroci igrajo, mladi v pisanih oblačilih sanjajo in se borijo za svoje pravice. V *Pasolini-Fuochi segreti* se občuti toplino tistega sonca, dobi se predstavo modrine neba in toplega spomladanskega zraka.

Artemis Danza in Monica Casadei

Podjetje Artemis Danza je leta 1994 v Franciji ustanovila in vodila Monica Casadei, od leta 1997 pa podjetje deluje tudi v Italiji. Od leta 2014 je sedež podjetja v Mestnem gledališču v Bologni. Do danes je podjetje ustvarilo več kot štirideset predstav pod okriljem Monice Casadei in sodelujočih umetnikov, številne izobraževalne pobude za plesalce in javnost, pomembne festivale in dogodke, turneje po vsem svetu.

LE ETIOPICHE

Mattia Cason

Plesalci Mattia Cason, Katja Kolarič, Rada Kovačević, Tamás Tuza, Carolina Alessandra Valentini

s sodelovanjem v videu: Sirak, Berhanu, Dawit (rifugiati africani) / Odysseas Manidakis (giocatore di Bouzuki) / Nabi Aslam, Armin Hamdard, Arshaz Khan, Ayal Khan, Faisal Khan, Naveed Khan, Ramin Khan, Sulaiman Kharoti, Hamyoon Nabizada (Mama), Sharif (soldati di Alessandro)/ Shashe Capra, Arsema Amare Hagos, Tarik Ranieri (combattenti della resistenza etiopie)/ Alessandro Conte (Ibn Arabi)/ Paolo Cacioppo, Alessandro Conte, Luca Vallata (AlKhidr)

glasba Ludwig van Beethoven, Manos Hatzidakis, Oneida, Pavlos Fyssas (aka Killah P), Norm Ender, Jocelyn Pook, Bini Dana

luči Aleksander Plut

asistent režiserja Alessandro Conte

video Mattia Cason

video posnetki Federico Boni, Mattia Cason, Andrej Lamut, Alberto De Nart, Francesco Sossai

autor in interpret pesmi Muhammad Abd AlMunem

animacija Alessandro Conte, Roberto Ranon

montaža zvoka Lav Kovač

kostumi Katarina Markov (Atelje d.o.o.), Claudia Cavagnis (La Cruna dell'Ago), Paola D'Incà (Fuori dai Piedi), Andrea Ferletic

scenski predmeti Diego Cason, Andrea Ferletic, Katarina Markov, Antonio Trinko, Vladimir Vodeb, Loris Zanetti

produkcija EN-KNAP Produzioni /CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

s podpora Dialoghi – Residenze delle arti performative a Villa Manin

Predstava, ki je zmagovala nagrade za Scenarij 2021

Trajanje 70'

Pristanek Aleksandra Velikega v Aziji in njegovo srečanje z Memnonom z Rodosa, grškim vojščakom plačanim s strani Perzijcev, postane izhodišče za pogovor o sodobnih migracijah.

Na tisti meji, med Grki in Perzijci, med "Nami" in "Njimi", ki prevzema arhetipske lastnosti, za isti mit o Evropi se zdi, da ima Evropska unija zadnjo možnost, da uresniči svoj projekt, da postane politična entiteta, ki temelji na novem modelu socialne kohezije. Model, ki presega etnično-nacionalno paradigmo in prepozna »drugega« kot nujnega za razumevanje »sebe«.

Mattia Cason

Mattia Cason je po diplomi iz antropologije študiral gledališče v Vidmu in ples v Tel Avivu. Plesal je s Fresco Dance Company, Inbal Dance Company in v več samostojnih projektih, s koreografii, kot so Michael Getman, Mor Shani, Maya Yogel. Leta 2020 je sodeloval v predstavi Mileva s Ksenjio Martinović v produkciji CSS Teatro stabile di innovazione iz Furlanije Julijske krajine. Od leta 2021 je član EN-KNAP, edine stalne sodobne plesne formacije v Sloveniji.

SYMPÓSION

NACIOANALNA PREMIERA

Giovanni Gava Leonarduzzi
plesalci Lia Claudia Latini e Giovanni Leonarduzzi
glasba Maurizio Cecatto
Koncept Leonarduzzi
Light design Stefano Mazzanti
Video design Matteo Carvone
Dramaturgija Claudio Cadario
Kostumi Claudia Latini
Produkcija Podjetja Bellanda
Predstava v koprodukciji s Pan-Adria
Trajanje 50'

Novo delo Leonarduzzija navdihuje najbolj znan Platonov dialog, ki raziskuje nenehno napetost v iskanju celotnega, edinstvenega, popolnega telesa.

Izhajajoč iz »hermafroditi«, o katerih pripoveduje Aristofan, in jih opisuje kot nadnaravne figure, po moči in obliki, Sympósion pride do analize trenutne družbene dinamike: težave pri iskanju, ohranjanju in negovanju partnerskega odnosa v družbi, ki sili v vedno močnejši individualizem in vodi v slabše sprejemanje »sporazumnega« partnerstva.

Od tod poskus poustvarjanja izgubljene harmonije z evokacijo premikajočih se figur, ustvarjenih iz zlitja dveh teles.

Podjetje Bellanda in Giovanni Leonarduzzi

Zgodovina Giovannija Leonarduzzija kot plesalca se začne z breakdanceom, kjer je od leta 1997 aktiven in priznan tako na italijanski kot na mednarodni ravni. Leta 2012 je ustanovil podjetje Bellanda z željo po razvoju poglobljenega iskanja gibanja in jezika, ki sega od urbanih korenin do korevničnega pisanja sodobnega plesa. Leta 2017 se Giovanni Leonarduzzi in Claudia Latini odločita skupaj nadaljevati to raziskavo in poiskati nova stičišča med tehniko breakdancea in sodobno tehniko.

HERES: V IMENU SINA

Ezio Schiavulli

nastopajoči Ezio Schiavulli, Dario De Filippo e Donato Manco

glasba Anne Pacey, Elvire Jouve e Dario De Filippo

Luči Fabio Fornelli, Ezio Schiavulli

Scenografija Vincent Frossard

Kostumi Benedicte Blaison

Tehnična režija Aurélien Boeglin

Produkcija Ez3_EzioSchiavulli Company, Associazione Culturale Ri.E.S.Co, Association Expresso Forma (Strasburgo - FR)

Koprodukcija Ballet de l'Opera National du Rhin (Fr), Pôle Sud - CDCN di Strasburgo (Fr),

Circuito Grand Luxe (3CL Lussemburgo (LX), Theater Freiburg (D), Ballet de Lorraine (FR),

L'Abri Genève (CH), Opéra National du Rhin (FR), Pôle Sud – CDCN Strasburgo (Fr), Grand

Studio Bruxelles (BE), Teatro Pubblico Pugliese (IT)

Trajanje 57'

Kakšno dediščino pustijo očetje svojim otrokom? Schiavullijeva nova študijska in raziskovalna pot o univerzalni temi odnosa oče-sin se začne iz osebne izkušnje. Od začetka po stopinjah grških mitov "udarni solo" *Heres: v imenu sina*, ki na odru predstavljata bobnarja z mednarodne glasbene scene, nato udarno preide v sodobno družbo.

V prizoru, v katerem prevladujeta dva bobnarja, se oči vseh treh izvajalcev iščejo, in se ocenjujejo. Oddaljujejo se od lastnega varnega prostora in se pritegnejo v nove svetove, dokler se končno ne združijo v trio v dinamičnem in hitrem komadu.

Ez3_Ezio SCHIAVULLI

Podjetje Ez3_Ezio SCHIAVULLI sta leta 2007 v Franciji ustanovila Ezio Schiavulli (koreograf apulskega porekla, izšolan v Italiji in Angliji, je član Mednarodnega Plesnega sveta - UNESCO) in Michele Ardito (umetnik plastike in performer). Sprejeta v različnih mestih in centrih po Franciji, podjetje spremlja razvoj koreografskega ustvarjanja, usposabljanja in umetniškega zavedanja. Pripravili so več kot 15 predstav, pod katerimi se je podpisal Ezio Schiavulli.

MEMENTO

PREMIERA

Nyko Piscopo

Plesalci Eleonora Greco, Leopoldo Guadagno, Nicolas Grimaldi Capitello, Francesco Russo

Glasba Arvo Pärt

Kostumi Rosario Martone

Dramaturg Ciro Ciancio

Scenografija Paola Castrignanò

Luči Camilla Piccioni

Vocal Coach Gaetano Amore

Management Vittorio Stasi

Produkcija Cornelia

Podpora Caleidoscopio

V sodelovanju z AMAT Marche, Compagnia Zappalà Danza - Scenario Pubblico

Trajanje 50'

Memento je plesno delo, ki temelji na ne--dogodku. Kot v Beckettovi mojstrovini *Čakajoč Godota*, napetost ustvarja vrsta upov, ki ne najdejo konkretnega izliva.

Metafora življenja, v katerem vsak trenutek čaka na nekaj dokončnega, za kar vedno odkrijemo, da je ta le en delček in to subjektiven, v *Mementu* izvajalci doživljajo to pričakovanje in iščejo tolažbo drug pri drugem, bodisi izzivajo drug drugega ali pa težijo vsi k istemu cilji. Na koncu bo cilj njihovega potovanja spomin na te odnose in občutke, ki so jih doživeli: ritualni trenutek, sveto in zato večno dejanje.

Nyko Piscopo in Cornelia

Nyko Piscopo (1986) je profesionalni koreograf, ustanovitelj plesne skupine Cornelia. Po svojih prvih izkušnjah, kot stalni plesalec v evropskih gledališčih je raziskoval nove oblike umetnosti, kot je performance art, in razvijal osebno estetiko med baletom in sodobnim plesom z močnim gledališkim in družbenim pečatom. Med njegovimi deli so *Esperimenti su un corpo già perfetto* in *Sweet Swan Sway!* protagonisti mednarodnih turnej in multimedijška dela, kot je *Threesome*, dobitnik nagrade »Premio Roma 2020«.

PREMIÈRE

Andrea Costanzo Martini

nastopajo Paolo Barbonaglia, Francesco Moro, Alessio Di Traglia, Lorenzo Petri, Giulia Strambini, Serena Marchese, Carola Puddu, Roberta De Simone

glasba: Planningtorock, Matmos, Ólafur Arnalds, Sufjan Stevens, HTRK, Dean Hurley, David Wenngren e Jonatan Nästesjö

Lighting design: Fabiana Piccioli

Costume design: Shira Wise

Produkcija Balletto di Roma

V sodelovanju s Civitanova Danza Festival, a.ArtistiAssociati - Visavì Gorizia Dance Festival, Istituto Italiano di Cultura Zagreb in Split National Theater za Summer Split Festival Trajanje 60'

Zakaj plešemo? Kako se po svetovni pandemiji vrniti na oder? *Première* je obred, ki slavi človečnost, edinstvene zgodbe plesalcev, sodobna slovesnost iz ganljivih aplavzov, edina stična točka umetnikov z občinstvom, ki ga ni bilo. Posvetilo vsem, ki so si prizadevali za povrnitev telesa v življenje.

Predstava *Première* je nastala iz sodelovanja »na daljavo«: iz Tel Aviva, kjer koreograf Andrea Costanzo Martini živi in je »na daljavo« vodil plesalce iz Balletto di Roma; pravi ustvarjalni izziv, ki je dal življenje novim principom zasnove in realizacije plesa.

Balletto di Roma

Balletto di Roma sta leta 1960 iz umetniškega sodelovanja ustanovila Franca Bartolomei in Walter Zappolini. Od vedno spodbuja produkcijo in širjenje italijanskega avtorskega plesa v Evropi in po svetu, z repertoarjem, ki je dandanes pozoren na inovacije ter raziskovanje zgodovine in tradicije.

Andrea Costanzo Martini iz Cunea se je kot plesalec izobraževal v Italiji in Nemčiji, leta 2008 pa se je pridružil plesni skupini Batsheva Dance Company (Tel Aviv), kjer je poleg plesanja v delih Ohada Naharina in Sharon Eyal, začel izvajati svoje prve korake kot koreograf in učitelj Gaga. Njegova dela so dandanes predstavljena po vsem svetu.

VISAVÌ EXPERIMENTAL CONTEST

*V sodelovanju z Compagnia Bellanda
gost MN Dance Company*

Visavì Experimental Contest je edinstven dogodek te vrste. Izziv, odprt za katero koli vrsto in tehniko plesa, pri katerem udeleženci svoj ples postavijo v dialog s plesom drugih in z glasbo v živo. Improvizacija je rdeča nit tega dogodka, le-ta ga dela edinstvenega in nepredvidljivega ter žene vse udeležence, tako plesalce kot glasbenike, da dajo vse od sebe.

Visavì Experimental Contest je nastal iz vesele izkušnje Bellanda Suite, dveh dni hip-hopa, break dancea in sodobnega plesa, ki sta leta 2016 v Krminu ustvarila Artisti Associati in Compagnia Bellanda. Dogodek, ki se ga je skozi leta udeležilo več kot 120 mladih talentov iz vse Italije, pa tudi iz Slovenije, Francije, Nizozemske in Nemčije.

Letošnji gost dogodka je MN Dance Company iz Nove Gorice, ki bo predstavil predpremiero svojega novega dela Perpetuum Mobile v koreografiji Michala Rynie in Nastje Bremec Rynia.

VISAVÌ MEETS ART

Compagnia Ivona - Pablo Girolami, Compagnia NINA - Davide Valrosso

Že tretje leto bo potekal tudi dogodek, ki so ga zasnovali pri Visavì Gorizia Dance Festival, ta pa združuje umetniška mesta po regiji in sodobni ples. Kombinacija, ki lahko privabi novo občinstvo in odpre nove pristope k uživanju dediščine in umetniškega dogodka.

Letos sta protagonistata dve mladi italijanski skupini, ki bosta predstavili še neobjavljeni site specific performance: Ivona Pabla Girolamija bo protagonistka vodene improvizacije, v kateri bodo plesalci preko slušalk sledili indikacijam koreografa; NINA Davidea Valrossa pa bo predstavila interaktivni dialog med plesalci, glasbenikom in občinstvom.

VISAVÌ WORKSHOP

Valerio Longo

V okviru Visavì Experimental Contest se vsako leto organizira tudi izobraževanje in usposabljanje z gostujočimi strokovnjaki, kar je namenjeno mladim učencem in plesalcem. Letos bo gost na dogodku koreograf Valerio Longo, namestnik umetniškega direktorja v Balletto di Roma. V dolgoletni karieri kot plesalec v skupini Aterballetto, je Longo leta 2004 začel svoje koreografsko raziskovanje in ustvarjal dela za glavne italijanske plesne skupine in gledališča (med drugimi tudi Astor za Balletto di Roma). Hkrati se Longo posveča tudi izobraževalnim projektom, namenjenim novim generacijam.

Workshop delavnica, ki jo bo Longo vodil na Visavì Gorizia Dance Festivalu, bo poleg dragocene priložnosti za usposabljanje, veljala tudi kot avdicija za natečaj CAP - Avviamento Professionale za Balletto di Roma.